

L'ARTE RACCONTATA

Storie di artisti e opere



PERCORSO BIBLIOGRAFICO

AGGIORNAMENTO MARZO 2022

BIBLIOTECA "NATALIA GINZBURG"
Via Genova, 10 • Tel. 051 466307 • Bus 19 e 27 B
mail: bibliotecaginzburg@comune.bologna.it
web: www.bibliotechebologna.it

ARTE NEI ROMANZI

Honoré de BALZAC, **Il capolavoro sconosciuto**; Pierre Grassou, Milano, Bur, 2002. Inv. GIN 10381 – Coll. N BALZH CAP. Mito letterario amato da artisti come Cézanne, Picasso, Rilke, James e Calvino. Nel primo racconto il protagonista è il pittore Frenhofer. Il secondo racconto, del ciclo *La Comédie Humaine*, è la storia di Pierre Grassou, artista mediocre.

Nick BERTOZZI, **Chi vuole uccidere Picasso?**, Parma, Guanda Graphic, 2007. Inv. GIN 19167 – Coll. MAZ 741.5 BER. Giallo in forma di graphic novel ambientato in una Parigi all'alba del Ventesimo secolo. Un serial killer prende di mira gli artisti della cerchia di Gertrude Stein e di suo fratello Leo: Georges Braque, Erik Satie, Guillaume Apollinaire e, soprattutto, Pablo Picasso.

Dan BROWN, **Il codice da Vinci**, Milano, Mondadori, 2003. Inv. GIN 28681 – Coll. N BROWD COD – *Emilib*. L'uccisione del curatore del Louvre nella Grande Galleria del museo parigino, misteriosi indizi nascosti nelle opere di Leonardo e un mistero legato all'esistenza di una società segreta di cui il grande pittore rinascimentale faceva parte.

Antonia S. BYATT, **Le storie di Matisse**, Torino, Einaudi, 1996. Inv. GIN 19360 - Coll. N BYATAS STO Tre quadri del pittore francese sono il motivo ispiratore dei tre racconti della scrittrice americana.

Jessie BURTON, **La musa**, Milano, La nave di Teseo, 2017. Inventario GIN 33931 - Coll N BURTJ MUS. *Emilib*. In una calda giornata del luglio del 1967, Odelle sale i gradini di pietra della Skelton Gallery di Londra; è pronta a cominciare un nuovo lavoro come dattilografa, sotto la guida dell'enigmatica e fascinosa Marjorie Quick. Un giorno alla galleria arriva un misterioso quadro ...

Marco BUTICCHI, **La stella di pietra**, Milano, Longanesi, 2013. Inv. GIN 30111 - Coll. N BUTIM STE. *Emilib*. Romanzo d'avventura che pone al centro dell'intreccio l'opera scultorea *Lacoonte e i suoi figli*. L'opera ispira un intrigo che ha inizio nella Firenze del 1487, ai tempi di un giovane Michelangelo che va a bottega dal maestro Ghirlandaio, e termina ai nostri giorni, durante gli Anni di Piombo.

Pino CACUCCI,

Nahui, Milano, Feltrinelli, 2005. Inv. GIN 13639 – Coll. N CACUP NAH. *Emilib*.

Nel 1961 il poeta Homero Ardijs incontra una anziana donna, Carmen Mondragon, in arte Nahui Olin, artista eclettica, poetessa e scrittrice, pianista e compositrice, pittrice e modella. La sua storia è quella di Città del Messico dei rivoluzionari anni venti e trenta.

Viva la vida!, Milano, Feltrinelli, 2010. Inv. GIN 24909 – Coll. N CACUP VIV. *Emilib*.

Un monologo che mette in scena l'appassionata esistenza di Frida Kahlo giunta ai suoi ultimi giorni di vita, la storia di una donna, di una passione artistica e la storia del Messico.

Roberto CALASSO, **Folie Baudelaire**, Milano, Adelphi, 2008. Inv. GIN 21571 – Coll. DEPOSITO CALAR FOL.

Al centro del libro un sogno di Baudelaire ambientato in una sorta di bordello che è anche un museo. Oltre al poeta si incontrano i pittori protagonisti dell'epoca: Ingres, Delacroix, Manet e Degas.

Andrea CAMILLERI

Il cielo rubato: dossier Renoir, Milano, Skira, 2009. Inv. GIN 22549 – Coll. N CAMIA C. *Emilib*.

Sotto forma di epistolario, Camilleri ricostruisce un viaggio misterioso e poco noto che Pierre-Auguste Renoir fece ad Agrigento, di cui riferisce il figlio Jean Renoir nella biografia sul padre.

Il colore del sole : romanzo, Milano, Mondadori, 2007. Inv. GIN 17532 – Coll. N CAMIA COL

L'autore diventa personaggio e in visita a Siracusa si imbatte in un ritrovamento di un manoscritto: il diario di Caravaggio, scritto durante il periodo trascorso a Malta e in Sicilia nell'estate del 1607.

La creatura del desiderio, Milano, Skira, 2013. Inv. GIN 30471– Coll. N CAMIA CR

Fulcro del romanzo è la tumultuosa storia d'amore tra il pittore Oskar Kokoschka e la giovane vedova di Mahler considerata la più bella ragazza di Vienna. Viaggi, lettere e possessività scandiscono la vicenda durante la quale il pittore crea alcune delle sue opere più importanti.

Gaetano CAPPELLI, **La vedova, il santo e il segreto del pacchero estremo**, Venezia, Marsilio, 2008.

Inv. GIN 21699 – Coll. N CAPPV VED. *Emilib*. I maestri del Rinascimento sono la passione del protagonista, costretto però a vendere opere contemporanee che disprezza. Le avventure cominciano dall'incontro con una vedova, probabile proprietaria di una inestimabile scultura di Mantegna.

Jean-Claude CARRIERE, Milos FORMAN, **La passione di Goya**, Milano, Rizzoli, 2007. Inv. GIN 17947 – Coll. N CARRJC PAS. Nella Spagna del finire del XVIII secolo, le vicende di padre Lorenzo Casamares, inquisitore, di Francisco Goya, pittore di corte di re Carlo, e di Inés, musa ispiratrice.

Carlo CASSOLA, **Vita d'artista**, Milano, Rizzoli, 1980. Inv. 983 – Coll. N CASSC VIT

E' il racconto della carriera di uno scultore, Leone Verrasto, che, trasferitosi dalla natia Avellino a Roma, deve sacrificare il suo talento e le sue attività alle esigenze della politica. Nel personaggio fantastico è apertamente trasportato un artista reale, Renato Guttuso.

Tracy CHEVALIER

La dama e l'unicorno, Vicenza, Neri Pozza, 2003. Inv. GIN 5558 – Coll. N CHEVT DAM

Le vicende in parte reali e in parte di fantasia legate al ciclo di arazzi raffigurante una dama e un unicorno in mezzo ad animali, alberi e fiori, opera commissionata, negli ultimi decenni del XV secolo, da Jean Le Viste per decorare la propria dimora.

L'innocenza, Vicenza, Neri Pozza, 2007. Inv. GIN 17948 – Coll. N CHEVT INN. *Emilib*.

Romanzo storico ambientato nella Londra caotica di fine Settecento, quando dall'altra parte della Manica si realizzano idee rivoluzionarie. Nel 1792 la famiglia Kellaway si trasferisce dal Dorset ai sobborghi della metropoli inglese, dove abita anche l'artista e poeta William Blake.

La ragazza con l'orecchino di perla, Vicenza, Neri Pozza, 2000. GIN 35361 – Coll. N CHEVT RAG *Emilib*, anche audiolibro. Delft, Olanda, XVII secolo. La giovane Griet inizia a lavorare come domestica in casa di Johannes Vermeer, il pittore fiammingo autore del celebre quadro *La ragazza col turbante*.

Benedetta CIBRARIO, **Lo scurnuso**, Milano, Feltrinelli, 2011. Inv. GIN 27203 - Coll. N CCIBR SCU.

Emilib. Attraverso la storia di Napoli, prima borbonica, poi assediata dai bombardamenti della seconda guerra mondiale e infine città ai giorni nostri, racconta di una statuetta del presepe. Le storie della città e della statuetta, s'intrecciano e si raccontano a vicenda.

Antonella CILENTO, **Lisario o il piacere infinito delle donne**, Milano, Mondadori, 2014. Inv. GIN 30487

– Coll. N CILEA LIS. *Emilib*. Storia di una donna che scopre il piacere, di un pittore che scopre la passione, di una città intera che si ribella ai potenti, è soprattutto un romanzo di avventure molto vicino alla maniera di quelli che si scrivevano nel Seicento.

Alex CONNOR, **Il segreto di Rembrandt**, Milano, Mondadori, 2011. Inv. GIN 27221 - Coll. N CONNA

SEG. *Emilib*. Thriller ambientato nel mondo delle gallerie d'arte e dei collezionisti di Amsterdam, Londra e New York: un collezionista di arte viene ucciso a causa di un segreto che mette a repentaglio la fama del famoso pittore Rembrandt e il rendimento del mercato legato alle sue opere.

Suzanne Fagence COOPER, **Effie Gray : storia di uno scandalo**, Vicenza, Neri Pozza, 2015

Inv. GIN 31942- Coll. N COOPS EFF. *Emilib*. 1854, Effie Gray, moglie di John Ruskin, il celebre critico d'arte, prende posto sul treno diretto in Scozia. La giovane donna ha preso una decisione che desterà scandalo e scalpore nella buona società londinese: la sua separazione da John Ruskin.

Paolo COSSI, **Tina Modotti**, Pordenone, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, 2003. Inv. GIN 19358 – Coll. MAZ 741.5 COS. Biografia a fumetti della fotografa, dall'infanzia trascorsa a Udine all'emigrazione dapprima negli Stati Uniti e successivamente in Messico.

Lewis CROFTS, **Il pornografo di Vienna**, Milano, Tropea, 2008. Inv. GIN 21167 – Coll. N CROFL POR. Ricerca storica e immaginazione letteraria compongono il ritratto dell'artista austriaco Egon Schiele nella Vienna del primo Novecento.

Jack DANN, **La cattedrale della memoria: la storia segreta di Leonardo da Vinci**, Roma, Aliberti, 2009. Inv. GIN 24052 – Coll. N DANNJ CAT. L'anziano Leonardo ripercorre col pensiero le tappe della sua vita, a cominciare dall'infanzia e dalla formazione nella bottega del Verrocchio.

Fabio DELIZZOS, **Il collezionista di quadri perduti**, Roma, Newton Compton, 2017. Inv. GIN 33733 – Coll. N DELIF COL. Roma, primavera del 1555. Mentre si attende con ansia che il conclave elegga un nuovo pontefice, la Città Eterna è teatro di inquietanti omicidi, apparentemente legati al mondo dell'arte.

Riccardo DE PALO, **Il ritratto di Venere. La vita segreta di Diego Velazquez**, Roma, Cavallo di Ferro, 2012. Inv. GIN 28287 - Coll. N DEPAR RIT. Il pittore Diego Velázquez scrive in punto di morte una lettera all'amico Juan de Cordoba, raccontandogli la propria vita: dagli anni dell'apprendistato trascorsi nella bottega del maestro Pacheco, fino all'ultimo incarico ufficiale.

Francesca DIOTALLEVI, **Dai tuoi occhi solamente**, Vicenza, Pozza, 2018. Inv. GIN 35690 - Coll. N DIOTF DAI. *Emilib*. New York, 1954. Vivian Maier accetta un lavoro come tata e divide la sua vita tra i bambini e la fotografia: con la sua Rolleiflex sempre in borsa girerà per le strade di New York per fotografare gli istanti, i luoghi e le storie che le persone non sanno di vivere.

David EBERSHOFF, **The Danish Girl**, Firenze, Milano, Giunti, 2016. Inventario GIN 32780 - Collocazione N EBERD DAN. Copenaghen, inizi Novecento: entrambi stanno dipingendo nel loro atelier; per completare uno di questi lavori Greta domanda al marito di posare in abiti femminili. Da principio Einar è riluttante, ma presto viene sedotto dal morbido contatto della stoffa ...

Ildefonso FALCONES, **Il pittore di anime**, Milano, Longanesi, 2019. Inv. GIN 37203 – Coll. N FALCI PIT. *Emilib*. Dalmau Sala, figlio di un anarchico giustiziato dalle autorità, è un giovane pittore e ceramista. La sua storia si svolge a Barcellona, ad inizio '900, mentre la città attraversa un momento di tensione sociale e la nascita di una nuova e rivoluzionaria stagione artistica, il Modernismo.

Wolfram FLEISHHAUER, **Un enigma color porpora: romanzo**, Milano, Longanesi, 2004. Inv. GIN 11232 – Coll. N FLEIW ENI. Giallo storico ispirato al dipinto della Scuola di Fontainebleau che ritrae Gabrielle d'Éstrées e una delle sue sorelle: la giovane amante di Enrico di Navarra, divenuto re di Francia, morta in circostanze misteriose nel 1599.

David FOENKINOS, **Charlotte**, Milano, Mondadori, 2015. Inv. GIN 31557– Coll. N FOEND CHA. *Emilib*. Per puro caso, David Foenkinos scopre l'opera di Charlotte Salomon. Una mattina qualunque, ad Amsterdam. Le sue tele sono una folgorazione. La sintonia è subito precisa, spontanea: la strana sensazione di conoscere già qualcuno che si sta scoprendo. È l'inizio di un'ossessione.

Ken FOLLETT, **Lo scandalo Modigliani**, Milano, Mondadori, 1990. Inv. 16941 – Coll. N FOLLK SCA. *Emilib*. Una caccia al tesoro che coinvolge una studentessa di storia dell'arte, falsari e galleristi, in giro per l'Europa alla ricerca di un capolavoro perduto di Amedeo Modigliani.

Susana FORTES, **Quattrocento: romanzo**, Milano, Nord, 2008. Inv. GIN 20546 – Coll. N FORTS QUA. Un segreto che dalla Firenze del 1478 arriva alla Firenze di oggi, un complotto che coinvolge una

dottoranda in storia dell'arte, un pittore rinascimentale e la Congiura dei Pazzi.

Christian GàLVEZ, **Leonardo da Vinci deve morire**, Roma : Newton Compton, 2018. Inv. GIN 36316 – Coll. N GALVC LEO. Un romanzo giallo in cui Leonardo da Vinci viene fatto imprigionare con l'infamante accusa di sodomia. Liberato dopo mesi per mancanze di prove, il giovane artista abbandonerà Firenze per dimostrare altrove il suo talento. Ma chi è stato ad accusarlo?

Maureen GIBBON, **Rosso Parigi**, Torino, Einaudi, 2016. Inv. GIN 35535 Coll. N GIBBM ROS. *Emilib.* Ambientato nella Parigi impressionista e bohémien, il romanzo narra dell'incontro e della sensuale storia d'amore fra il pittore Edouard Manet, maestro degli impressionisti, e Victorine Meurent, sua musa, modella e futura pittrice.

Jason GOODWIN, **Il ritratto Bellini**, Torino, Einaudi, 2009. Inv. GIN 22659 – Coll. N GOODJ RIT. *Emilib.* 1840: un ritratto simbolo dell'antica grandezza ottomana, scomparso da Istanbul quattro secoli prima, riappare misteriosamente a Venezia. Il sultano lo pretende. E Yashim in missione nella agonizzante ex Serenissima, scopre che il dipinto leggendario semina morte, suscita amori ...

Luigi GUARNIERI, **La doppia vita di Vermeer: romanzo**, Milano, Mondadori, 2004. Inv. GIN 11289 – Coll. N GUARL DOP. La ricostruzione di un giallo della storia dell'arte: la storia di Han van Meegeren, artista olandese del Novecento, che dipingeva falsi di Vermeer con l'intento di vendicarsi dei critici, colpevoli di aver stroncato il suo lavoro.

Jonathan HARR, **Il Caravaggio perduto**, Milano, Rizzoli, 2006. Inv. GIN 16257 – Coll. N HARRJ In tutto il mondo esistono circa ottanta dipinti attribuiti a Michelangelo Merisi da Caravaggio. Perciò il ritrovamento di una sua tela, le cui tracce erano andate perdute da secoli, è un evento del tutto straordinario.

Lisa HILTON, **Maestra**, Milano , Longanesi, 2016. Inv. GIN 32905 – Coll. N HILT MAE. *Emilib.* Judith Rashleigh è una giovane e inappuntabile assistente presso una prestigiosa casa d'aste. Londra. Arrotonda il suo magro stipendio lavorando, la sera, in un club esclusivo per soli uomini, lasciandosi educatamente adorare per la propria bellezza e fingendo di sorseggiare champagne.

Vigdis HJORTH, **Lontananza**, Roma, Fazi, 2021. Inv. GIN 40788 - Coll. N HJORV LON. Dopo trent'anni di assenza Johanna torna in Norvegia e, rompendo il divieto di contattare la famiglia, telefona alla madre. Nessuna risposta. Per la famiglia Haug Johanna non esiste più: è morta quando, appena sposata e studentessa di Legge per volere del padre, ha mollato tutto per diventare pittrice e si è trasferita nello Utah con il suo professore d'arte.

Claude IZNER, **Il mistero di rue des Saints-Pères: romanzo**, Milano, Nord, 2006. Inv. GIN 18336 – Coll. N IZNEC MIS. *Emilib.* Parigi, giugno 1889, la torre di Monsieur Eiffel, prodigio della tecnica del XIX secolo, domina l'Esposizione Universale. Sulla terza piattaforma una donna muore improvvisamente, un mistero che coinvolgerà Eugénie Patinot, il proprietario della libreria Elzévir.

Michael KUMPFMULLER, **Le meraviglie della vita**, Vicenza, Neri Pozza, 2013. Inv. GIN 29240– Coll. N KUMPF MER. *Emilib.* A dispetto del mito, che lo dipinge come uomo problematico e incapace di veri rapporti con le donne, Franz Kafka non muore senza aver conosciuto l'amore, quello vero e travolgente.

Lisa LAFFI, **L'ultimo segreto di Botticelli**, Inv. GIN 36833 – Coll. N LAFFL ULT. 1482 Botticelli sta terminando la Primavera, un dipinto che sarà celebrato come una vetta assoluta dell'arte. Ma anche un enigma, forse impossibile da sciogliere. È una metafora dell'amore platonico? O il suggello di un patto segreto, sottoscritto da Caterina Sforza, che mira a unire Milano, Roma e Firenze sotto un'unica bandiera, per liberare l'Italia?

Olivia LAING, **Città sola**, Milano, Il saggiatore, 2018. Inv. GIN 35530 – Coll. N LAINO CIT *Emilib*. New York diviene un'onirica capitale della solitudine, cresciuta nelle zone d'ombra lasciate dalle mille luci della Grande Mela e attraversata ogni giorno dalle storie di milioni di abitanti senza voce. Un luogo in cui coabitano le esperienze universali di isolamento e i traumi privati di personaggi come Andy Warhol, Edward Hopper e David Wojnarowicz; in cui ogni narrazione è allo stesso tempo evocazione e confessione.

Judith LENNOX, **Sussurri in un giardino**, Milano, Corbaccio, 2005. Inv. GIN 13498 – Coll. N LENNSJ SUS. Principesse e zingari, artisti e guerrieri nell'Italia rinascimentale, dove regnano sovrani passioni e sentimenti. Al centro della scena, Joanna Zulian, donna elegante e passionale con un irrefrenabile talento per la pittura.

Laurie LICO ALBANESE, **La bellezza rubata**, Torino, Einaudi, 2018. Inv. GIN 34905 – Coll. N LICOAL BEL. *Emilib*. Il romanzo segue lo sviluppo di un'eccezionale storia vera lunga più di un secolo, attraverso le vicende di due donne coraggiose: Adele Bloch-Bauer, giovane nobildonna ebrea che diverrà amante e musa di Gustav Klimt, e sua nipote Maria, che dovrà scegliere se fuggire dall'Austria invasa dai nazisti o restare per preservare la memoria di famiglia.

Loredana LIPPERINI, **L'arrivo di saturno**, Milano, Romanzo Bompiani, 2017. Inv. GIN 34191 – Coll. N LIPPL ARR. *Emilib*. Han van Meegeren, un pittore olandese di scarsa fortuna, accetta da un uomo in nero un incarico bizzarro: dipingere un Giudizio Universale di JOHANNES VERMEER (1632-1675). Perché quest'uomo gli chiede di diventare un falsario?

Elizabeth LOWRY, **Madonna del Bellini**, Milano, Rizzoli, 2007. Inv. GIN 19856 – Coll. N LOWRE MAD. *Emilib*. Uno studioso di storia dell'arte è alla ricerca della perduta *Madonna del prato* di Giovanni Bellini, l'ultima opera del grande maestro del Rinascimento italiano descritta dall'artista tedesco Albrecht Dürer, che incontrò Bellini a Venezia nell'autunno del 1506.

Elizabeth MACNEAL, **La fabbrica delle bambole**, Torino, Einaudi, 2019. Inv. GIN 37402 – Coll. N MACNE FAB. *Emilib*. Giorno dopo giorno Iris Whittle siede nell'umido emporio di bambole di Mrs Salter e, china sui visi di porcellana in lavorazione, dipinge schiere di boccucce e occhietti tutti uguali. Ma la notte esce di soppiatto dal letto, scende in cantina, tira fuori colori e pennelli e riversa sulla carta la sua passione per la pittura.

Wanda MARASCO, **Il genio dell'abbandono**, Vicenza, Pozza, 2015. Inv. GIN 31987 – Coll. MARAW GEN. *Emilib*. Il libro racconta la vita del più grande scultore italiano fra Otto e Novecento: Vincenzo Gemito. Lo fa mantenendosi in equilibrio tra fedeltà storica e radicale reinvenzione.

Michele MARI, **Tutto il ferro della Torre Eiffel**, Torino, Einaudi, 2002. Inv. GIN 8724 – Coll. N MARIM. *Emilib*. TUT. Nella Parigi degli anni '30 del il critico letterario e filosofo tedesco Walter Benjamin si lancia in una scombinata ricerca, tra l'erudito e il poliziesco, assieme allo storico Marc Bloch, per appurare come mai molti personaggi di talento e artisti del Novecento si siano suicidati.

Anthony MARRA, **La confessione di Roman Markin**, Milano, Frassinelli, 2016. Inventario GIN 32906 – Collocazione N MARRA CON. *Emilib*. Roman Markin sognava di diventare un pittore. Ma nella Russia staliniana, più che artisti, servivano "censori di immagini" per modificare dipinti e fotografie cancellando personaggi caduti in disgrazia. Ma Roman non resiste alla tentazione di salvare o di aggiungere volti e particolari ...

Robin MAXWELL, **Caterina da Vinci e il segreto di Leonardo**, Roma, Newton Compton, 2012. Inv. GIN 35035 – Coll. N MAXWR CAT. In questo romanzo Leonardo da Vinci è un figlio illegittimo, nato dalla relazione tra Piero da Vinci, nobile di buona famiglia, e Caterina, figlia del farmacista del paesino

toscano. Caterina segue il figlio a Firenze per osservare il suo nascente talento ...

Peter MAYLE, **Chi ha rubato Cézanne?**, Milano, Garzanti, 1998. Inv. 19509 – Coll. N MAYLP 19509
Un giovane fotografo di una nota rivista di architettura indaga su un dipinto di Cézanne del valore di trenta milioni di dollari, scoperto per caso in Costa Azzurra mentre fotografa le sontuose ville.

Melania G. MAZZUCCO,

L'architetrice, Torino, Einaudi, 2019. Inv. GIN 37609 – Coll. N MAZZMG ARC. *Emilib*. Giovanni Briccio è un genio plebeo, osteggiato dai letterati e ignorato dalla corte: materassaio, pittore di poca fama, musicista, popolare commediografo, attore e poeta. Briccio educa la figlia alla pittura, e la lancia nel mondo dell'arte come fanciulla prodigio, imponendole il destino della verginità.

La lunga attesa dell'angelo, Milano, Rizzoli, 2008. Inv. GIN 21706 – Coll. N MAZZMG LUN. *Emilib audiolibro*. Nella Venezia di fine Cinquecento, minacciata dalle guerre coi Turchi e dall'epidemia di peste, si svolge la vicenda del pittore Jacopo Robusti detto il Tintoretto, e dell'amata figlia illegittima Marietta, educata alla musica e alla pittura per restare accanto al padre.

Pierre MICHON, **Gli undici**, Milano, Adelphi, 2018. Inv. GIN 35754 – Coll. N MICHP UND
Gli undici, opera capolavoro di Corentin. Il quadro perfetto che farà di lui una leggenda. Un quadro che attrae come un magnete e sgomenta, perché gli Undici sono la Storia in atto, mostri, dèi e uomini, figure spaventose che ancor oggi, dalle pareti del Louvre, si avventano su di noi, i dannati. Un quadro che non esiste, come non è mai esistito François-Élie Corentin, il suo autore.

Carla MONTERO, **L'astrologo**, Milano, Mondadori, 2013. Inv. GIN 29342 - Coll. N MONTC AST
La ricerca di un misterioso quadro di Giorgione intitolato *L'astrologo*, coinvolge una giovane madrilenia esperta d'arte e un professore della Sorbona specializzato nel recupero di opere d'arte confiscate dai nazisti. Dalla Parigi di oggi indietro fino al 1941, gli anni dell'occupazione tedesca.

Haruki MURAKAMI, **L'assassinio del commendatore**, Torino, Einaudi:

Libro 1: Idee che affiorano, Torino, Einaudi, 2018. Inv. GIN 35752 – Coll. N MURAH ASS / 1. *Emilib*.

Libro 2: Metafore che si trasformano, Torino, Einaudi, 2019. Inv. GIN 36214 - Coll. N MURAH ASS / 2. *Emilib*. Una borsa con qualche vestito e le matite per disegnare. Quando la moglie gli dice che lo lascia, il protagonista di questa storia non prende altro: carica tutto in macchina e se ne va di casa. Del resto che altro può fare? Ha trentasei anni, una donna che l'ha tradito, un lavoro come pittore di ritratti su commissione che porta avanti senza troppa convinzione dopo aver messo da parte ben altre aspirazioni artistiche, e la sensazione generale di essere un fallito.

Guillaume MUSSO, **Un appartamento a Parigi**, Milano, La nave di Teseo, 2017
Inv. GIN 34143 – Coll. N MUSSG APP. Coll. N MURAH ASS / 1. *Emilib*. Una poliziotta e uno scrittore affittano lo stesso appartamento a Parigi ma la casa nasconde un terribile segreto e presto i due coinquilini saranno costretti ad affrontarlo. Un tuffo vertiginoso nel misterioso mondo della creazione artistica e dei fantasmi che la animano.

Rasupuram K. NARAYAN, **Il pittore di insegne**, Firenze, Giunti, 1998. Inv. 16156 – Coll. DEPOSITO NARARK PIT. *Emilib*. Le giornate si ripetono serene e immutabili nei vicoli e nei mercati di Malgudi e sul litorale del fiume dove Raman, pittore di insegne, coltiva la solita clientela, il circolo di amici, le letture, la sua fervida immaginazione, il suo puntiglioso e bizzarro codice di vita.

Jo NESBO, **Il cacciatore di teste**, Torino, Einaudi, 2013. Inv. GIN 29263 – Coll. N NESBJ CAC. *Emilib*. Thriller ambientato in Norvegia. Il protagonista è un cacciatore di teste che lavora per grandi multinazionali, dedito segretamente al furto di opere d'arte. Il suo obiettivo è rubare un dipinto di Rubens di grande valore considerato disperso durante la seconda guerra mondiale.

Valentina OLIVASTRI, **Proibita imago**, Milano, Mondadori, 2009. Inv. GIN 23331 – Coll. N OLIVV PRO
La ricerca dell'assassino di uno studioso dell'alimentazione porterà i protagonisti, suo figlio e una studiosa di storia dell'arte rinascimentale, sulle tracce dei disegni dei *Modi* di Giulio Romano, opere che ritraggono scene d'amore, osteggiate dal Vaticano.

Orhan PAMUK, **Il mio nome è rosso**, Torino, Einaudi, 2005. Inv. GIN 16331 – Coll. N PAMUO MIO, *Emilib*. Istanbul, 1591. Tra i miniaturisti e illustratori al lavoro nel Palazzo del Sultano si nasconde un feroce assassino. La trama si svolge come un'inchiesta poliziesca ma si incrocia anche con l'intrigo amoroso fra Nero, ex miniaturista e la vedova Şeküre.

Ben PASTOR, **La Venere di Salò: mystery**, Bresso, Hobby & work, 2006. Inv. GIN 20065 – Coll. N PASTB VEN. Lago di Garda, Salò, inverno del 1944. Il colonnello Martin Bor, ufficiale di collegamento tra la Wehrmacht e la Repubblica Sociale Italiana, viene incaricato di investigare sul furto della *Venere di Salò*, un prezioso dipinto di Tiziano sottratto da una villa requisita dai tedeschi.

Iain PEARS è autore di una serie di gialli dedicati al trio investigativo composto da: Jonathan Argyll, storico dell'arte inglese e agente di una prestigiosa galleria londinese, Taddeo Bottardi, capo del nucleo investigativo di polizia per la tutela del patrimonio artistico, e la sua intraprendente collaboratrice Flavia di Stefano.

Il busto di Bernini: romanzo, Milano, Longanesi, 2004. Inv. GIN 8192 – Coll. N PEARI BUS
Il mistero dell'omicidio di un ricco collezionista d'arte americano e la scomparsa di un prezioso busto del Bernini dal suo museo.

Il caso Raffaello: romanzo, Milano, Longanesi, 2000. Inv. GIN 2568 - Coll. N PEARI CAS
Un ritratto femminile di Raffaello viene scoperto a Roma in una piccola chiesa nei pressi di Campo de' fiori, nascosto al di sotto di un'opera di un artista poco conosciuto.

Il comitato Tiziano: romanzo, Milano, Longanesi, 2001. Inv. GIN 3951 – Coll. N PEARI COM
La morte di Louise Masterson, membro del Comitato Tiziano, organo istituito dal Ministero dei Beni Culturali per studiare le opere del pittore veneto, diventa un'indagine.

Il quadro che uccide, Milano, Longanesi, 2005. Inv. GIN 13058 – Coll. N PEARI QUA
Un mercante d'arte parigino, il furto di un quadro del Settecento e l'omicidio del suo acquirente.

Il ritratto, Milano, Longanesi, 2007. Inv. GIN 18525 – Coll. N PEARI RIT
Un triangolo artistico-amoroso tra un critico d'arte e due pittori, consumato dapprima nella Parigi degli impressionisti e poi a Londra dove si trasformerà in tragedia.

Il tocco di Giotto: romanzo, Milano, Longanesi, 2008. Inv. GIN 20927 – Coll. N PEARI TOC
Una serie di furti irrisolti, un ladro che si fa chiamare Giotto e un dipinto di Paolo Uccello trafugato più di trent'anni prima da un palazzo fiorentino.

Arturo PEREZ-REVERTE

Il pittore di battaglie, Milano, Tropea, 2007. Inv. GIN 19159 – Coll. DEPOSITO PERERA PIT
In un'antica torre di guardia sul Mediterraneo, Falques, ex fotoreporter di guerra, dipinge un immenso affresco circolare: il paesaggio atemporale di una battaglia, il caos del mondo dall'assedio di Troia a oggi.

Sabotaggio, Milano, Rizzoli, 2020. Inv. GIN 39051 – Coll. N PERERA SAB.
Spagna 1937. Falco, spia al servizio dei franchisti, ha un duplice incarico: fare in modo che Léo Bayard, famoso pilota francese, finisca ucciso e impedire che un dipinto a cui Picasso sta lavorando, l'opera più attesa del momento, raggiunga l'Esposizione universale.

La tavola fiamminga, Milano, Tropea, 1999. Inv. GIN 2555 – Coll. N PERERA TAV. *Emilib*.
Una giovane restauratrice, un professore di storia dell'arte, un esperto di scacchi e un antiquario indagano su alcuni delitti che sembrano fare riferimento ad un enigmatico quadro fiammingo del Quattrocento che raffigura una partita a scacchi.

Il cecchino paziente Milano, Rizzoli, 2014 Inv. GIN 31135– Coll. N PERERA CEC. *Emilib*.

Ad Alejandra Varela, detta Lex, specialista in arte urbana, ora che ha perso la sua compagna, Lita, non resta che il lavoro. Un incarico editoriale la mette sulle tracce di Sniper, uno dei writer più famosi al mondo.

Max PHILLIPS, **La moglie dell'artista**, Milano, Ponte alle Grazie, 2002. Inv. GIN 1427 – Coll. DEPOSITO PHILM MOG. L'immaginaria autobiografia di Alma Mahler, compositrice ed esponente culturale molto vivace della scena artistica del Novecento, dalla Vienna della Secessione all'America degli anni Sessanta.

Daniela PIAZZA, **L'enigma Michelangelo**, Milano, Mondolibri, 2014. Inv. GIN34309 – Coll. N PIAZZA ENI. *Emilib.* Michelangelo Buonarroti (1475-1564) a meno di vent'anni è già uno dei favoriti alla corte medicea; è talmente conosciuto per le sue straordinarie doti artistiche che ognuno è disposto a pagare il "Cupido dormiente", una delle sue statue, con il sangue.

Tommaso PINCIO, **Il dono di saper vivere**, Torino, Einaudi, 2018. Inv. GIN 36438 – Coll. N PINCIO DON. *Emilib.* Nella cella della prigione in cui è rinchiuso, un uomo narra la sua storia. E dal fondo della propria disfatta si domanda che cosa significhi saper vivere, se davvero esista qualcuno con un simile talento. Un talento che mancava persino a Caravaggio, l'artista da cui l'uomo è ossessionato.

Massimo POLIDORO, **Leonardo : il romanzo di un genio ribelle**, Milano, Piemme, 2018. Inv. GIN 36315 – Coll. N POLIM LEO. *Emilib.* Attraverso le memorie immaginarie, ma scrupolosamente documentate, di Francesco Melzi, amico e allievo prediletto di Leonardo da Vinci, l'autore ci conduce in un incredibile viaggio nella turbolenta Europa rinascimentale per seguire gli stupefacenti sviluppi dell'ingegno di Leonardo.

Guillaume PREVOST, **I sette delitti di Roma**, Palermo, Sellerio, 2003. Inv. GIN 24604 – Coll. N PREVOST SET. Nella capitale avvengono macabri omicidi in serie. E' il 1514 e Roma è il cuore del Rinascimento: ospita Bramante e Raffaello, Michelangelo dipinge gli affreschi della Cappella Sistina.

Pier Massimo PROSIO, **Il pittore e la contessa. Torino 1829: delitto in Piazza Castello**, Torino, Fogola, 2002. Inv. GIN 17466 – Coll. N PROSPM PIT. Nella Torino del 1829 avviene un misterioso delitto in Piazza Castello che provoca impressione e scalpore tra la popolazione. Più di due secoli dopo attraverso documenti e atti ufficiali, ma soprattutto grazie ad una strana stampa raffigurante Piazza Castello, un ardito ricercatore cerca di risolvere il mistero.

Derek RAYMOND, **Il museo dell'inferno**, Padova, Meridiano Zero, 2002. Inv. GIN 17444. Coll. DEPOSITO RAYMD MUS Ronald Jidney dà corpo alle sue visioni estetiche martoriando e uccidendo con dedizione totale le sue vittime, scomponendo e ricomponendo la loro carne come un artista fa con la materia.

Luca ROMANO, **L'angelo egoista**, Vicenza, Neri Pozza, 2008. Inv. GIN 21715 – Coll. N ROMAL ANG. *Emilib.* Il protagonista del romanzo incontra Lee Miller nel 1930 a Parigi: già modella di Condé Nast, assistente e amante del surrealista Man Ray, l'artista è ricordata per le sue fotografie di moda, ma soprattutto per i suoi reportage di guerra e nel campo di concentramento di Dachau.

Ali SABAHATTIN, **Madonna col cappotto di pelliccia**, Roma, Fazi, 2018. Inv. GIN 36311 – Coll. N SABAA MAD. *Emilib.* Il giovane e timido Raif Effendi lascia la provincia turca per imparare un mestiere a Berlino. Visitando un museo, rimane folgorato dal dipinto di una donna che indossa un cappotto di pelliccia, e ne è così affascinato che per diversi giorni torna a contemplare il quadro. Finché una notte incrocia una donna per strada: la stessa donna del dipinto. Un incontro che gli sconvolgerà la vita.

Camilo SANCHEZ, **La vedova Van Gogh**, Milano, Marcos y Marcos, 2016. Inventario GIN 33781 - Collocazione N SANCC VED. Cieli, occhi, corvi, girasoli: dovunque giri lo sguardo, Johanna vede

dipinti di Van Gogh. Dopo la morte dell'artista, con lui se ne va il fratello Theo. Johanna resta sola con un piccolino nella culla: si chiama Vincent come suo zio...

Care SANTOS, **Il colore della memoria**, Milano, salani, 2012. Inv. GIN 27407 – Coll. N SANTO COL. *Emilib*. Barcellona. Alle soglie della guerra civile, il celebre pittore Amadeo Lax dipinge il suo capolavoro in ricordo della moglie Teresa che lo ha abbandonato: un affresco superbo che nella sensualità del tratto nasconde un'oscurità indecifrabile ...

José SARAMAGO, **Manuale di pittura e calligrafia**, Milano, Feltrinelli, 2011. Inv. GIN 29283 – Coll. N SARAJ MAN. *Emilib*. La voce narrante è un pittore che conosciamo solo per la sua iniziale, H. (così come l'antagonista, S., e la donna amata, M.), privo di qualsiasi talento, un ritrattista ufficiale che entra in crisi comprendendo finalmente che la sua non è affatto "arte" ma una forma di schiavitù al potere.

Daniel SILVA

Il caso Rembrandt, Vicenza, Neri Pozza, Milano, Giano, 2012

Inv. GIN 28959 – Coll. N SILVD CAS

Thriller di spionaggio della serie dedicata a Gabriel Allon, restauratore d'arte ed ex agente del Mossad. L'intrigo si svolge nel mondo dell'arte e ruota attorno al furto di una tela inedita di Rembrandt e l'uccisione del suo restauratore, e coinvolge anche vecchi gerarchi nazisti.

Il caso Caravaggio, Vicenza, Neri Pozza, 2015. Inv. GIN 32166 – Coll. N SILVD CAS

Nell'angusta stanza senza finestre in cui è trattenuto, il mercante d'arte Julian Isherwood sa di essere nei guai fino al collo. E' stato trovato accanto ad un cadavere: la vittima era a capo di un vasto traffico illegale di capolavori della pittura...

Il restauratore, Milano, Oscar Mondadori, 2002. Inv. GIN 26233 – Coll. N SILVD RES

Gabriel Allon, agente dei servizi segreti israeliani, si è rifugiato in Cornovaglia dopo aver assistito alla morte della moglie e del figlio ad opera del terrorismo arabo. Adesso conduce, per scelta, una vita quasi monacale, restaurando antichi dipinti e lottando contro gli incubi del passato.

Gilbert SINOUE, **Il ragazzo di Bruges**, Vicenza, Neri Pozza, 2000. Inv. GIN 3035 – Coll. N SINOG RAG.

Emilib. Thriller ambientato nel 1441 ad Anversa, Bruges e Firenze: tre giovani artisti, tutti e tre apprendisti del pittore Jan Van Eyck, vengono misteriosamente assassinati.

Ali SMITH, **L'una e l'altra**, Roma : SUR, 2016. Inv. GIN 33838 – Coll. N SMITA UNA. *Emilib*.

L'una e l'altra" è un romanzo a specchio, composto da due lunghe novelle che si collegano e si richiamano. Una è la storia di una ragazza che, nella Ferrara del Quattrocento, si finge maschio per portare avanti la carriera di pittore (segreto alter ego di Francesco del Cossa, autore degli splendidi affreschi conservati nel Palazzo Schifanoia); l'altra è la storia di Georgia, una sedicenne di oggi che si trova a fare i conti con l'improvvisa morte della madre pochi mesi dopo una visita a quegli stessi affreschi.

Maugham W. SOMERSET, **La luna e sei soldi**, Milano, Adelphi, 2002. Inv. GIN 8897 – Coll. N

MAUGWS LUN. *Emilib*. Evocazione di Paul Gauguin: il protagonista è un agente di cambio che per amore della pittura lascia il solido mondo della City per quello meno rassicurante di Parigi e poi di Tahiti.

Paolo SORRENTINO, **Gli aspetti irrilevanti**, Milano, Mondadori, 2016. Inv. GIN 33741 – Coll. SORRP ASP. *Emilib*. Partendo dai ritratti del fotografo JACOPO BENASSI, Sorrentino immagina l'esistenza delle persone immortalate, senza conoscere i loro nomi le loro generalità, che cosa facciano.

STRUKUL Matteo, **Inquisizione Michelangelo**, Roma, Newton Compton, 2018. Inv. GIN 36092 - Coll. N STRUM INQ. *Emilib audiolibro*. Roma, autunno 1542. All'età di 68 anni, Michelangelo deve

completare la tomba di Giulio II, opera rinviata per quasi quarant'anni. È nel contempo braccato dall'Inquisizione per la sua amicizia con Vittoria Colonna, sospettata di far parte degli Spirituali, una setta eretica.

Antonio TABUCCHI

I volatili del Beato Angelico, Palermo, Sellerio, 1997. Inv. GIN 8431 – Coll. N TABUA VOL
Raccolta di brevi racconti e testi: *I volatili del Beato Angelico* con il pittore Fra' Giovanni da Fiesole; la prima lettera di *Passato composto: tre lettere* indirizzata all'artista spagnolo Goya e *Messaggio dalla penombra*, ispirato alla pittura di Davide Benati.

Racconti con figure, Palermo, Sellerio, 2011. Inv. GIN 25793 – Coll. N TABUA RAC
Dalla suggestione di un'immagine, soprattutto dalla pittura, nascono questi racconti di Tabucchi. Ma a sua volta il racconto sembra catturare in un'altra dimensione le figure che lo provocarono: è quella contea fantastica dove, come scrisse Leopardi, "l'anima immagina quello che non vede".

Donna TARTT, **Il cardellino**, Milano, Rizzoli, 2014. Inv. GIN 31985– Coll. N TARDT CAR. *Emilib.*
Il giovane Teo Decker sta visitando una mostra di pittori flamminghi a New York quando una bomba provoca la morte di decine di persone tra le quali sua madre. In stato confusionale si nasconde nel suo appartamento insieme al pacchetto che una delle vittime gli ha affidato prima di morire : un piccolo dipinto raffigurante un cardellino.

Caroline VERMALLE. **La felicità delle piccole cose**, Milano, Feltrinelli, 2014. Inv. GIN 31415– Coll. N VERMAC FEL. *Emilib.* Protagonista è l'affascinante Frederic avvocato di successo con la passione per i quadri impressionisti che, sulle tracce di un quadro dimenticato di Monet, percorre i paesaggi innevati del Nord della Francia tra i luoghi prediletti dei suoi amati pittori.

Susan VREELAND

L'amante del bosco, Vicenza, Neri Pozza, 2004. Inv. GIN 8728 – Coll. N VREES AMA. *Emilib.*
Serie di racconti che esplorano l'arte attraverso lo sguardo di persone comuni - figli, domestici, vicini di casa, persone amate - che hanno incontrato o vissuto accanto ad alcuni protagonisti della storia dell'arte francese e italiana del XIX secolo e degli inizi del XX secolo.

La passione di Artemisia, Vicenza, Neri Pozza, 2002. Inv. GIN 6397 – Coll. N VREES PAS. *Emilib.*
Ambientato negli scenari seicenteschi delle città di Firenze, Roma e Napoli, popolato da personaggi storici eccellenti, il romanzo narra la difficile carriera artistica della pittrice Artemisia Gentileschi.

La ragazza in blu, Vicenza, Neri Pozza, 2003. Inv. GIN 3796 – Coll. N VREES RAG. *Emilib.*
Un viaggio a ritroso nel tempo e nello spazio, dall'America di oggi fino all'Olanda di Vermeer, che racconta le vicende di un ipotetico quadro dell'artista olandese, posseduto da una famiglia ebrea e confiscato durante l'epoca nazista.

Una ragazza da Tiffany, Vicenza, Neri Pozza, 2010. Inv. GIN 24952 – Coll. N VREES RAG. *Emilib.*
Nel romanzo la storia sconosciuta della donna, Clara Driscoll Wolcott, che ha ideato la tecnica e il disegno dei celebri paralumi Art Nouveau, senza mai poterli firmare.

Ritratti d'artista, Vicenza, Neri Pozza, 2005. Inv. GIN 14071 – Coll. N VREES RIT. *Emilib.*
Ritratto della pittrice canadese Emily Carr (1871-1945), vissuta tra le tribù indiane della Columbia britannica, e per questo figura considerata scandalosa per le convenzioni e i pregiudizi di epoca vittoriana.

La vita moderna, Vicenza, Neri Pozza, 2007. Inv. GIN 19799 – Coll. N VREES VIT. *Emilib.*
1880, Parigi. Il pittore Renoir, sulla terrazza della Maison Fornaise, famosa locanda frequentata da artisti, osserva lo scenario e incontra i personaggi che animeranno la sua famosa tela *Il pranzo dei canottieri*.

Oscar WILDE, **Il ritratto di Dorian Gray**, Rimini, I libri di Gulliver, 1986. *Emilib., anche audiolibro*
Inv. 20983 – Coll. N WILDO RIT. Londra del XIX secolo. Un giovane di straordinaria bellezza, la paura

della vecchiaia e il mistero del suo ritratto dipinto dal pittore Basil Hallward.

Claudio STRINATI, **Il giardino dell'arte : il romanzo di un viaggio fra le meraviglie d'Italia**, Milano, Salani, 2020. Inv. GIN 38318 – Coll. N STRIC GIA. David, dottorando in Storia dell'arte in Canada, riceve in dono un viaggio in Italia e parte così alla scoperta di tutti i tesori che sono stati oggetto dei suoi studi. Un racconto speciale grazie al quale guarderemo con occhi nuovi le meraviglie del nostro Paese.

Riccardo LANDINI, **Il giallo della villa abbandonata**, Roma, Newton Compton, 2020. Inv. GIN 38108- Coll. N LANDR GIA. Il restauratore Astore Rossi deve valutare alcuni mobili antichi di una nobildonna scomparsa. I mobili sono di scarso valore tranne un quadro, una crocifissione in cui Cristo è ritratto in una postura inconsueta, circondato da strane figure. Si tratti di una delle pochissime opere di Joseph Balkan, artista tedesco dalla fama oscura.

NEJIB, **Il bevitore di assenzio**, Roma, Coconino, 2020. Inv. GIN 38805 – Coll. MAZ 741.5 NEJ Parigi, 1859. Swan e suo fratello Scottie sono appena sbarcati da New York, determinati a trovare il proprio posto nel mondo delle belle arti, mentre tutto intorno sta nascendo un nuovo, rivoluzionario movimento artistico: l'Imprressionismo.

Franco FAGGIANI, **Non esistono posti lontani**, Roma, Fazi, 2020. GIN 38324 – N FAGGF NON Aprile del 1944. L'archeologo Filippo Cavalcanti è incaricato dal Ministero dei recarsi a Bressanone per controllare un carico di opere d'arte destinate alla Germania. Sul luogo il professore conosce Quintino, un ragazzo spedito al confino in Alto Adige. I due decidono di scappare insieme e di riportare le opere d'arte a Roma...

Percival EVERETT, **Quanto blu**, Milano, La nave di Teseo, 2020. GIN 37872 Collocazione N EVERPL QUA. Kevin Pace è un artista e lavora da tempo a un dipinto che non lascia vedere a nessuno. Questa enorme tela interamente ricoperta da strati di vernice blu potrebbe essere infine il suo capolavoro.

Julian BARNES, **L'uomo con la vestaglia rossa**, Torino, Einaudi, 2020. Inv. GIN 39626 – Coll. N BARNJ UOM. Chi è l'uomo con la vestaglia rossa che compare nel famoso dipinto di John Singer Sargent? E' il dottor Samuel-Jean Pozzi, uomo di scienza ed esteta decadente. Siamo nella rutilante Belle Époque europea.

Daria BIGNARDI, **Oggi Faccio Azzurro**, Milano, Mondadori, 2020. Inv. GIN 39110 – Coll. N BIGND OGG . Galla, dopo essere stata lasciata dal marito, decide di fare un viaggio da sola a Monaco di Baviera, dove visita una mostra della pittrice Gabriele Münter. Quel giorno le sue opere la ipnotizzano e la voce di Gabriele entra nella vita di Galla.

Michel BUSSI, **Ninfee nere**, Roma, e/o, 2016 . Inv. GIN 37685 – Coll. N BUSSM NIN Al centro della storia una passione devastante attorno alla quale girano le tele rubate o perse di Monet (tra le quali le Ninfee nere che l'artista avrebbe dipinto prima di morire).

Chiara MONTANI, **Il mistero della pittrice ribelle**, Milano, Garzanti, 2021. Inv. GIN 39950 – Coll. N MONTC MIS .Firenze 1458. Lavinia, ferma davanti alla tela, immagina come mescolare i vari pigmenti. Ma sa che le è proibito. Perché una donna non può dipingere.

VITE DI ARTISTI

Marina ABRAMOVIĆ, **Attraversare i muri : un'autobiografia**, [Milano], Bompiani Overlook, 2016.

Inv. GIN 35681 – Coll. MAZ 927 ABR. *Emilib.*

Marina Abramovich (30 novembre 1946), racconta la sua eccezionale vita dedicata alla performance art: l'infanzia, la famiglia, la Jugoslavia postbellica sotto il regime di Tito, la storia d' amore con il collega performance artist Ulay, le idee e le emozioni che hanno dato origine alle sue performance.

Alberto ANGELA, **Gli occhi della Gioconda : il genio di Leonardo raccontato da Monna Lisa**, Milano, Rizzoli, 2016. Inv. 33528 – Coll. MAZ 709.2 ANG. *Emilib.*

Un capolavoro assoluto come la gioconda non è solo un quadro da ammirare...in realtà è un viaggio nella mente e nelle emozioni di LEONARDO DA VINCI (1452-1519) e su un periodo epocale della storia: il Rinascimento a Firenze.

Arnaldo BAGNASCO, **Vita di Ligabue**, Milano, Rizzoli, 1979. Inv. MER 685 – Coll. MAZ 927 LIG
Ritratto dell'artista (1899-1965), reale e leggendario, ispirato alla memoria collettiva della gente di Gualtieri, Guastalla, Luzzara, e degli altri paesi della Bassa, lungo il corso del Po, in cui il pittore ANTONIO LIGABUE, detto 'Al Matt' (il matto) ha vissuto.

Anthony BAILEY, **Il maestro di Delft: storia di Johannes Vermeer, genio della pittura**, Milano, Rizzoli, 2003. Inv. GIN 5679 – Coll. MAZ 927 VER

Dagli studi critici che sono stati condotti sull'artista VERMEER (1632-1675) a partire dal XIX secolo, il ritratto del pittore, della sua città natale e un affresco dell'Olanda del Seicento.

Patricia BOSWORTH, **Diane Arbus**, Milano, Rizzoli, 2006. Inv. GIN 16936 – Coll. MAZ 927 ARB
Biografia ricostruita sulla base della conoscenza personale della giornalista e delle molte interviste fatte a familiari, amici e collaboratori. Si delinea così il mondo della ARBUS (1923-1971), fotografa statunitense, che ritrae la New York anni Sessanta.

Pino CACUCCI, **Tina**, Milano, Tea, 1994. Inv. 12499 – Coll. MAZ 927 MOD

La vita di TINA MODOTTI (1896-1942): attrice del cinema muto a Hollywood, fotografa e rivoluzionaria a Città del Messico, impegnata nel Soccorso Rosso in Olanda, Germania, Russia e combattente delle Brigate Internazionali in Spagna.

Marella CARACCILO CHIA, **Una parentesi luminosa: l'amore segreto fra Umberto Boccioni e Vittoria Colonna**, Milano, Adelphi, 2008. Inv. GIN 20905 - Coll. MAZ 927 BOC

Alcune foto e un fascio di lettere rivelano la breve relazione sentimentale tra il pittore futurista UMBERTO BOCCIONI (1882-1916) e Vittoria Colonna, allora moglie del duca di Sermoneta. Un incontro consumato in appena due mesi, tra giugno e luglio del 1916.

Roberto CALASSO, **Il rosa Tiepolo**, Milano, Adelphi, 2006. Inv. GIN 16778 – Coll. MAZ 759.5 CAL
Il pittore del Settecento veneziano, GIAMBATTISTA TIEPOLO (1696-1770), visto attraverso i colori e i personaggi delle sue pitture e soprattutto attraverso la sua opera incisoria di trentatré acqueforti, i *Capricci* e gli *Scherzi*, rivelatrice della sua poetica.

Mary Ann CAWS, **Pablo Picasso**, Torino, Bollati Boringhieri, 2008

Inv. GIN 22779 – Coll. MAZ 927 PIC

La lunga vita di PICASSO (1881-1973) raccontata per temi, periodi, e relazioni, con particolare attenzione agli anni di Barcellona e alle sue due maggiori opere: *Les Femmes d'Alger* e *Guernica*.

Benvenuto CELLINI, **La vita**, a cura di Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 1973

Inv. PM 127209 – Coll. MAZ 927 CEL. *Emilib.*

Memorie dell'artista, scultore e orafo fiorentino BENVENUTO CELLINI (1500-1571), scritte a cinquantotto anni durante un periodo di ozio forzato, non godendo più dei favori del duca Cosimo De' Medici, fino ad allora suo committente.

Salvador DALI, **La mia vita segreta**, Milano, Longanesi, 1982. Inv. MER 11485 – Coll. MAZ 927 DAL Autobiografia che l'artista spagnolo SALVADOR DALI (1904-1989) - pittore, scultore, cineasta e designer - scrive all'età di 37 anni mentre vive, insieme alla moglie Gala, negli Stati Uniti.

Giorgio DE CHIRICO, **Memorie della mia vita**, Milano, Rizzoli, 1962. Inv. MER 1225 – Coll. MAZ 927 DEC. *Emilib.*

Autobiografia scritta da GIORGIO DE CHIRICO in due periodi diversi: fino al 1945, dall'infanzia al successo come pittore della Metafisica, e dopo il sessanta. Anni trascorsi fra Atene, Monaco, Milano, Firenze, Parigi e Roma, Londra e New York.

Françoise GILOT, Carlton LAKE, **Vita con Picasso**, Milano, Garzanti, 1965

Inv. PM 133209 – Coll. MAZ 927 PIC

Il racconto della pittrice FRANCOISE GILOT (1921-), compagna di Pablo Picasso dal 1943 al 1954.

Hermann GRIMM, **Michelangelo**, Milano, Dall'Oglio, 1962. Inv. 1520 - Coll. MAZ 927 BUO

Narrazione storica della vita di MICHELANGELO BUONARROTI (1475-1564), della vita sociale, religiosa e politica della sua epoca e della realtà artistico-culturale in cui si forma.

Francesco HAYEZ, **Le mie memorie**, a cura di Fernando Mazzocca, Vicenza, Neri Pozza, 1995 Inv. GIN 13169 – Coll. MAZ 927 HAY. Memorie dettate dal pittore del romanticismo

FRANCESCO HAYEZ (1791-1882) all'amica Giuseppina Negroni Prati Morosini nel 1891.

Frida KAHLO, **Il diario di Frida Kahlo : un autoritratto intimo**, Milano. Electa, 2014

Inv. GIN 31033 – Coll. MAZ 927 KAH

Questo diario ha accompagnato gli ultimi tumultuosi dieci anni di vita di FRIDA KAHLO (1907-1954). Scritto tra il 1944 e il 1954 ma tenuto sotto chiave in Messico per mezzo secolo, rappresenta un documento di grande rilevanza per capire la sua complessa personalità.

Alexandra LAPIERRE, **Artemisia**, Milano, Mondadori, 1999. Inv. ACS 7883 – Coll. MAZ 927 GEN.

Emilib. Vita romanzata di ARTEMISIA GENTILESCHI, artista vissuta nel Seicento (1593-1653), figlia del pittore toscano Orazio Gentileschi. Alla fine del racconto l'autrice racconta i cinque anni di ricerca necessari per la stesura del libro.

Melania G. MAZZUCCO, **Il museo del mondo**, Torino, Einaudi, 2014. Inv. GIN 31320 – Coll. MAZ 759 MAZ. Ogni quadro, ogni opera vista in una chiesa o esposta in una galleria, lascia qualcosa a chi la guarda. E ogni incontro fortuito può tramutarsi in un vero e proprio innamoramento, in una folgorazione, addirittura in una rivelazione. L'inizio di un'avventura. Tra i dipinti più amati, Mazzucco ne ha selezionati cinquantadue.

Tina MODOTTI, **Vita, arte e rivoluzione: lettere a Edward Weston 1922-1931**, Milano, Feltrinelli, 1994.

Inv. MAZ 9868 – Coll. MAZ 927 MOD. Valentina Agostini, studiosa dell'opera fotografica di TINA MODOTTI, ripercorre la biografia dell'artista sulla base delle lettere private inviate a Edward Weston, fotografo statunitense, di cui è stata modella e compagna.

Pierluigi PANZA, **La croce e la sfinge: vita scellerata di Giovan Battista Piranesi**, Milano, Bompiani, 2009. Inv. GIN 23674 – Coll. MAZ 927 PIR

PIRANESI fu un incisore, scenografo, architetto e antiquario vissuto a Venezia e a Roma dal 1720 al 1778. L'autore racconta la sua storia di ribelle, gli stretti rapporti con la potente famiglia di Papa Rezzonico e la sua enigmatica opera.

Elena PONIATOWSKA, **Tinissima**, Milano, Frassinelli, 1997. Inv. 13175 – Coll. MAZ 927 MOD
Indagine biografica della giornalista messicana sulla fotografa, poetessa e rivoluzionaria TINA MODOTTI: gli eventi della sua vita personale e i fatti e i conflitti politici del Messico, dell'Europa e dell'Unione Sovietica degli anni '30.

PIZZAGALLI Daniela, **La signora della pittura: vita di Sofonisba Anguissola, gentildonna e artista nel Rinascimento**, Milano, Rizzoli, 2003. Inv. GIN 5000 - Coll. MAZ 927 ANG
Biografia che nasce da un uso rigoroso delle fonti storiche ma soprattutto dalle opere dell'artista, utilizzate come chiave di lettura principale per ricostruire la sua quotidianità e la sua personalità.

Neri POZZA, **Tiziano**, Milano, Rizzoli, 1986. Inv. 9891 – Coll. MAZ 927 TIZ
Opera di Neri Pozza, fondatore dell'omonima casa editrice, artista e collezionista di arte, il libro è la biografia di TIZIANO VECELLIO (1490 ca.-1576). Un racconto che unisce le notizie ricavate dagli archivi e l'interpretazione e le emozioni suscitate dalle sue opere.

Jean RENOIR, **Renoir, mio padre**, Milano, Garzanti, 1963. Inv. PM58210 – Coll. MAZ 927 REN
Vita di AUGUSTE RENOIR (1841-1919), pittore impressionista francese, scritta dal suo secondogenito, Jean Renoir, regista, sceneggiatore e produttore cinematografico.

Enzo SICILIANO, **Il risveglio della bionda sirena: Raphaël e Mafai, storia di un amore coniugale**, Milano, Mondadori, 2004. Inv. GIN 8734 – Coll. N SICIE RIS
A Roma, sullo sfondo del Fascismo e del "Ritorno all'ordine" degli anni Venti e Trenta, inizia il legame professionale e sentimentale di ANTONIETTA RAPHAËL (1900-1975) e MARIO (VOLPE) MAFAI (1902-1965), tra i più significativi artisti della corrente pittorica della Scuola Romana.

Irving STONE, **Brama di vivere: il romanzo di Van Gogh**, Milano, Dall'Oglio, 1978
Inv. MER 978 – Coll. DEPOSITO 813.5 STONE
In forma romanzata, la vicenda umana e artistica di VINCENT VAN GOGH (1853-1890), tormentato pittore olandese.

Il tormento e l'estasi: romanzo, Milano, Corbaccio, 1996. Inv. GIN 5484 – Coll. N STONI TOR
Biografia romanzata di MICHELANGELO BUONARROTI (1475-1564), frutto della documentazione raccolta in sei anni di ricerche, compiute dall'autore, tra Firenze, Roma, Carrara e Bologna.

Tzvetan TODOROV, **L'arte o la vita**, Roma, Donzelli, 2011. Inv. GIN 27226 – Coll. MAZ 759.9492 REM
Secondo Todorov il motore dell'esistenza di REMBRANDT (1606-1669) non è tanto l'eccellenza etica, quanto la perfezione estetica. L'opera, sembra credere Rembrandt, esige che l'artista si doni interamente alla sua arte.

Giorgio VASARI, **Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti**, Edizione integrale, Roma, Grandi tascabili economici Newton, 1991. Inv. 12190 – Coll. MAZ 927 VAS. *Emilib*
Pietra miliare della storiografia artistica, pubblicato per la prima volta nel 1550, è lo studio della vita e delle opere di più di 160 artisti dell'epoca - da Cimabue in poi - ad opera dello storico dell'arte, architetto e pittore di impronta manierista GIORGIO VASARI (1511-1574).

Vincent VAN GOGH, **I miei quadri raccontati da me**, Roma, Donzelli, 2017.
Inv. GIN 34556 – Coll. MAZ 759.9492 GOG
In questo libro si riportano, insieme alle splendide immagini dei dipinti, le lettere che lo stesso VINCENT VAN GOGH (1853-1890) scrisse lungo gli anni per raccontarli minuziosamente, da come li

fece e perché.

Stefano ZUFFI, **Lo specchio infranto**, Milano, Longanesi, 2006. Inv. GIN 22826 – Coll. MAZ 927 REM
Lo storico dell'arte ripercorre gli ultimi e travagliati dieci anni di vita del più grande artista olandese del Seicento, REMBRANT HARMENSZ VAN RIJN (1606-1669).

Edward WESTON, **Ritratti al vivo**, a cura di Nancy Newhall, Milano, Nuove Pratiche, 1999
Inv. 22035 – Coll. MAZ 927 WES

Diario di EDWARD WESTON (1866-1958) - protagonista della fotografia moderna - tenuto tra il 1923 e il 1926, gli anni dei viaggi in Messico e della relazione con Tina Modotti, sua modella e talentuosa fotografa agli inizi della carriera. Pubblicato la prima volta nel 1961.

Christophe BADOUX, **Klee : una biografia d'artista a fumetti**, Bologna : comma 22, 2009.
Inv. GIN 31479 – Coll. MAZ 741.5 BAD. Un fumetto che ripercorre la vita e l'opera di paul klee, illustrandone l'evoluzione artistica nel contesto avvincente del suo tempo, attraversato da forti tensioni, grandi sviluppi e importanti eventi storici.

Otto GABOS, **Egon Schiele : il corpo struggente**, Milano, Centauria, 2018. Inv. GIN 3975 – Coll. MAZ 741.5 GAB. C'è un'immagine che ritrae l'artista disteso sul cuscino, ormai morto, sembra una posa di una sua opera: da lì parte il racconto.

Sergio ROSSI, Giovanni SCARDUELLI, **Edward Hopper. pittore del silenzio : graphic biography**, Milano, Centauria, 2019. Inv. GIN 39739 – Coll. MAZ 741.5 ROS. Edward Hopper è l'artista del XX secolo che, più di chiunque altro, ha influenzato l'immaginario collettivo in tutto il mondo. Questo graphic novel è un viaggio nei silenzi e nei colori di Hopper.

Otto GABOS, **Gustav Klimt: la bellezza assoluta: graphic biography**. Milano : Centauria, 2019
Inv. GIN 37621 – Coll. MAZ 741. 5 GAB. Mentre infuria l'inferno della prima guerra mondiale Gustav Klimt ha raggiunto la fama suprema.

FILM

L'ARTISTA – Regia di Gaston Duprat, Mariano Cohn, 2008.
Inv. NBM 4086 – Coll. MEDIA FILM ART

Il film esplora il paradossale mondo dell'arte contemporanea con un sorriso disincantato
L'infermiere di un manicomio scopre che uno dei suoi pazienti è un pittore di talento e resta affascinato dai suoi quadri.

CAMILLE CLAUDEL - Regia di Bruno Nuytten, film del 1988.
nv. NBM 3386 Coll. MEDIA FILM LF CAM

Vita della scultrice CAMILLE CLAUDEL (1864-1943) che ha lavorato a Parigi a fianco di Auguste Rodin, e ha avuto con lui una lunga relazione. Nel 1913, a causa dei suoi disturbi psichici, viene rinchiusa in un manicomio.

CARAVAGGIO - Regia di Dereck Jarman, film del 1986.
Inv. NBM 1003 – Coll. MEDIA FILM CAR

Libera ricostruzione della vita del pittore MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO, dai primi anni della giovinezza alla morte sopravvenuta sulla spiaggia di Porto Ercole. Gli anni passati a Roma, le numerose incarcerazioni, la fuga a Napoli e poi a Malta, il rifugio a Siracusa.

IL CARRACCI PERDUTO - Documentario di Andrea Dalpian, 2012

Inv. NBM 4566 - Coll. MEDIA B 759 CAR

La storia del ritrovamento di un dipinto LUDOVICO CARRACCI che si riteneva disperso da più di due secoli s'incrocia col meticoloso lavoro di un giovane studioso che ne segue le tracce attraverso antichi documenti e archivi fino all'inaspettato ritrovamento.

I COLORI DELLA PASSIONE - Regia di Lech Majewski. Inv. NBM 4481 Coll. MEDIA FILM COL
Ispirato al dipinto del 1564 Salita al Calvario del pittore fiammingo PIETER BRUEGEL IL VECCHIO e basato sul libro The Mill and the Cross di Michael Francis Gibson.
Il film narra la storia di alcuni personaggi dipinti nel quadro di Bruegel.

COLPO D'OCCHIO – Regia di Sergio Rubini, 2008

Inv. NBM 4942 – Coll. MEDIA FILM COL

L'ascesa nel mondo dell'arte del giovane e ambizioso scultore Adrian è favorita da un critico d'arte cinquantenne, Lulli, al quale Adrian soffia anche la fidanzata. La situazione è destinata a precipitare.

CORTO MALTESE : UNA BALLATA DEL MARE SALATO

Serie di Richard Danto e Liam Saury, 2003

Inv. NBM 2425 – Coll. MEDIA FILM COR ANIMAZIONE

Corto Maltese arriva dal Pacifico qualche mese prima dello scoppio della Prima Guerra Mondiale. Con Rasputin fa parte di un gruppo di avventurieri arruolati da Moine, personaggio misterioso di cui non vediamo mai il volto. Dall'opera originale di Hugo Pratt.

CORTO MALTESE : TROPICO DEL CAPRICORNO

Serie di Richard Danto e Liam Saury, 2003

Inv. NBM 2424 – Coll. MEDIA FILM COR ANIMAZIONE

Corto naviga nei Caraibi sulla scia di Barbanera, Calico Jack e gli altri pirati del '600. Si spinge fino alla costa della Guyana e del Brasile e tenta la fortuna nel cuore della Foresta Amazzonica. Dall'opera originale di Hugo Pratt.

DONNE SENZA UOMINI – Regia di Shirin Neshat, film del 2009

Inv. NBM 4318 - Coll. MEDIA FILM DON

Libera trasposizione dell'omonimo romanzo di Shahrnush Parsipur, il film racconta quattro storie di donne, di isolamento e di esclusione, sullo sfondo della Teheran del 1953, epoca della rivoluzione democratica soffocata dal golpe militare supportato dalle potenze occidentali.

FRIDA, Regia di Julie Taymor, 2002

Inv. NBM 1369 / NBM 1370 – Coll. MEDIA FILM FRI / 1 / 2

Il film, che ripercorre la vita e gli amori della pittrice Messicana Frida Khalo, ha ottenuto 4 candidature e vinto un Oscar.

GOYA - Regia di Carlos Saurr, film del 1999. Inv. NBM 3566 – Coll. MEDIA FILM GOY

Il film è basato sulla vita del pittore spagnolo FRANCISCO GOYA. In Spagna, il giovane Goya s'innamora della bellissima duchessa D'Alba che muore avvelenata per un'oscura storia di intrighi di palazzo.

IN TRANCE – Regia di Danny Boyle, 2012

Inv. NBM 4778 – Coll. MEDIA FILM IN T (vietato ai minori di 14 anni)

Simon è la talpa all'interno di una casa d'aste. Con la sua banda ruba un quadro dal valore inestimabile. Durante il furto, però, subisce un colpo alla testa che gli provoca un'amnesia. Dove avrà nascosto il bottino?

LEON BATTISTA ALBERTI - Regia di Roberto Rossellini, film del 1972.

Inv. NBM 1471 – MEDIA FILM LEO

La vita di LEON BATTISTA ALBERTI (1404-1472) artista rinascimentale, formatosi a Padova, Bologna e vissuto a Firenze e Roma. Nel film la sua formazione, la realizzazione delle sue importanti opere architettoniche e la scrittura dei suoi celebri trattati sull'architettura.

ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW - Regia di Miranda July, 2005

Inv. NBM 3897 – Coll. MEDIA FILM MEA (vietato ai minori di 14 anni)

L'incontro tra Christine Jespersion, un'artista che nel tempo libero fa l'autista a persone anziane con problemi di deambulazione, e Richard Swersey, commesso in una grande magazzino, reduce da un matrimonio fallito con due figli a carico.

LA MIGLIORE OFFERTA – Regia di Giuseppe Tornatore, 2013. Inv. NBM 4660 – Coll. MEDIA FILM MIG

Virgil Oldman è un sessantenne antiquario e battitore d'aste. Conduce una vita tanto lussuosa quanto solitaria. Non ha mai avuto una donna e tutta la sua passione è rivolta all'arte. Fino a quando riceve un incarico telefonico da Claire, giovane erede di una ricca famiglia.

MIRAL – Regia di Julian Schnabel, film del 2010. Inv. NBM 4359 – Coll. MEDIA FILM MIR

Realizzato dal regista americano JULIAN SCHNABEL (1951-), famoso artista proveniente dalla scena newyorkese. I ricordi personali e le vicende storiche raccontano una esistenza drammatica che parte dalla Gerusalemme del 1948.

IL MISTERO PICASSO – Regia di Henry George Clouzot, film documentario del 1956.

Inv. NBM 2516 – Coll. MEDIA 759.6 MIS

Basato sull'opera del pittore PABLO PICASSO, è un film unico nella storia del cinema: per circa 80 minuti assistiamo alla nascita di un'opera d'arte di uno dei massimi pittori del Novecento. Con questo film George Clouzot e il fotografo Claude Renoir misero il cinema al servizio della pittura, una testimonianza dallo straordinario valore.

MONA LISA SMILE – Regia di Mike Newell, 2003

Inv. NBM 4156 – Coll. MEDIA FILM MON

Katherine Watson, un'insegnante di storia dell'arte idealista e testarda, stravolge il clima ottuso e repressivo del college femminile di Wellesley, dove studiano le ragazze più ricche e brillanti d'America, incoraggiando le sue allieve a guardare oltre quanto è dato per scontato nell'arte.

THE MONUMENTS MEN - Regia di George Clooney, 2014

Inv. NBM 4899 – Coll. MEDIA FILM MON

Il racconto di come alcuni storici dell'arte abbiano salvato opere preziose sottraendole alla furia devastatrice di Hitler durante la Seconda Guerra Mondiale.

PAZ - Regia di Renato de Maria, film del 2002. Inv. NBM 2800 – Coll. MEDIA FILM PAZ

Nella Bologna degli anni '70, in un appartamento, vivono senza mai incontrarsi tre personaggi: il tossico Zanardi, il fumettista fuoricorso Pentothal e lo studente Fiabeschi. Film ispirato alle opere di ANDREA PAZIENZA (1956-1988), artista e autore di fumetti, che ha vissuto a Bologna da studente negli anni Settanta.

POLLOCK - Regia di Ed Harris, film del 2000. Inv. NBM 1041 – Coll. MEDIA FILM POL

Gli ultimi due anni della vita e della carriera del pittore americano JACKSON POLLOCK (1912-1956), esponente di punta dell'espressionismo astratto, insieme alla moglie, LEE KRASNER, anche lei affermata pittrice.

LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA – Regia di Peter Webber, film del 2003

Inv. NBM 4486 – Coll. MEDIA FILM RAG

Ispirato al romanzo di Tracy Chevalier. Il titolo e l'opera ruotano attorno alla vita del pittore JOHANNES VERMEER ed in particolare al suo quadro *Ragazza col turbante* noto anche col titolo di *Ragazza con l'orecchino di perla*.

LO SCAFANDRO E LA FARFALLA – Regia di Julian Schnabel, film del 2007

Inv. NBM 3989 - Coll. MEDIA FILM SCA

Julian Schnabel è un artista eclettico, inizialmente conosciuto nel mondo delle arti come pittore della corrente del neo-espressionismo americano. *Lo scafandro e la farfalla* è il titolo del libro a cui il film si è ispirato, racconto autobiografico di Jean-Dominique Bauby, il caporedattore di *Elle* rimasto paralizzato in seguito ad un malore.

SÉRAPHINE - Regia di Martin Provost, film del 2008. Inv. NBM 4328 – Coll. MEDIA FILM DIS

Ritratto dell'artista naïf Séraphine Louis (1864-1942). Umile governante e pittrice autodidatta, il suo talento artistico verrà scoperto dal collezionista d'arte tedesco Wilhelm Uhde che esporrà i suoi quadri nelle gallerie della capitale francese.

L'ULTIMO INQUISITORE – Regia di Milos Forman, film del 2006

Inv. NBM 3815 – Coll. MEDIA FILM ULT

Nella Spagna del 1792 ancora oppressa dalla Santa Inquisizione, FRANCISCO GOYA (1746-1828), pittore di corte sotto il regno dei Borboni, ritrae nei suoi quadri le brutalità dell'epoca e per ritorsione la sua musa ispiratrice, l'adolescente Ines, viene e processata per eresia.

VITA DA BOHEME – Regia di Aki Kaurismäki, 1992. Inv. NBM 3546 – Coll. MEDIA FILM VIT

Siamo a Parigi dove tre artisti spiantati (un bizzarro musicista, un pittore albanese e uno scrittore fluviale) si incontrano per una serie di circostanze e dividono le proprie miserie. Ispirato a un romanzo di Henry Murger, lo stesso dal quale Puccini trasse la sua *Bohème*.

BIG EYES – Regia di Tim Burton, 2015. Inv. NBM 5366 – Coll. MEDIA FILM BIG

La storia vera e incredibile di Walter Keane, che raggiunse un enorme successo come pittore di quadri kitsch che avevano tutti per soggetto dei bambini dagli occhi grandi. E che erano stati tutti dipinti, in realtà, da sua moglie.

LOVING VINCENT – Regia di Dorota Kobiela ,Hugh Welchman , 2018. Inv. NBM 5371 – Coll. MEDIA 759 LOV. Attraverso 60000 tele dipinte a mano un suggestivo viaggio nella vita e nell'arte di uno dei più grandi artisti di sempre.