

12



XII Festival Corale Internazionale Città di Bologna 2020-2022



Sabato 17 dicembre 2022 ore 21

Chiesa di San Giovanni in Monte - Piazza S. Giovanni in Monte 3, Bologna

Euridicinni

direttrici Teresa Parigi e Angela Troilo

Coro Giovanile Euridice I.C. 19, Scuola Media "Lavinia Fontana"

Progetto "Musicascuola: Nuova Paideia 2022/23"

Coro Euridice e Circe Ensemble di strumenti antichi

Direttore Pier Paolo Scattolini

Coro Euridice

Direttore Stanisław Krawczyński

Con il contributo di:



"Musicascuola: Nuova Paideia" DGR 1345/2022
Capofila Associazione Musicaper - Partner Società Corale Euridice

INGRESSO GRATUITO

17/
12

PROGRAMMA

EURIDICÌNNI

Anonimo **Alla grotta** arm. A. Troilo

A. Venturini **Neve**

CORO GIOVANILE EURIDICE I.C. 19, Scuola Media "LAVINIA FONTANA"
Progetto "Musicascuola: Nuova Paideia a.s. 2022/23"

B. Coulais (1954) **Vois sur ton chemin**

CORO GIOVANILE EURIDICE e CORO EURIDICE
CIRCE Ensemble di strumenti antichi

B. Britten (1914-1976) **A new year carol**, elab. di P.P. Scattolin

M. Leontovich (1877-1921) **Carol of the bells**

CORO EURIDICE e CIRCE Ensemble di strumenti antichi

J.S. Bach (1675-1750) **da L'arte della fuga, Wenn wir in höchsten Nöten, Corale BWV 668a**

CIRCE Ensemble di strumenti antichi

A. Corelli (1653-1713) **dal Concerto grosso op.6.n.8, Pastorale**

CORO EURIDICE

T. L. da Victoria (1548-1611)

G. Pl. da Palestrina (1525?-1594)

J.S. Sebastian Bach

I. Pizzetti (1880-1968)

F. Mendelssohn (1809-1847)

G. Vacchi (1932-2008)

P.P. Scattolin (1949)

M. Lauridsen (1943)

Magi viderunt stellam

Super flumina Babylonis

Lobet den Herrn alle Heiden, BWV 230

da "Messa di Requiem", Agnus Dei

Richte mich, Gott (Salmo 43)

Fa la nana

Morning

O Magnum Mysterium



IL FESTIVAL CORALE INTERNAZIONALE "CITTÀ DI BOLOGNA", a cadenza biennale, è organizzato dalla Società Corale Euridice di Bologna. L'edizione 2020-22 è dedicata al 140esimo anniversario della fondazione dell'associazione. Come nelle passate edizioni continuerà la collaborazione con cori provenienti dal territorio nazionale che esprimono e rappresentano un patrimonio fondamentale di esperienze musicali a livello interpretativo e compositivo, insieme alla presenza di direttori ospiti internazionali, come nel caso del Maestro Krawczyński. Oltre alla finalizzazione concertistica rivolta al grande pubblico, il Festival vuole mantenere il collegamento con le attività didattiche volte ad avvicinare i più giovani alla pratica musicale e corale.

Nell'ambito del Progetto **"MUSICASCUOLA: NUOVA PAIDEIA"** sostenuto dall'Assessorato alla Scuola della Regione Emilia- Romagna, la Società Corale Euridice partecipa attivamente dal 2016 a progetti di educazione musicale nelle scuole con una forte impronta sociale e sperimentale con i partner Associazione Musicaper (capofila), Associazione Mediante e Associazione Musicale Anzolese. La Società Corale Euridice conduce, inoltre, attività di propedeutica orchestrale e corale nella Scuola Primaria Fiorini di Borgo Panigale.



STANISŁAW KRAWCZYŃSKI nato a Perspektywnoje (Kraj di Krasnojarsk, Siberia, Russia) il 20 settembre 1955.

Rettore dell'Accademia di Musica di Cracovia dal 2005 al 2020. Direttore e docente. Laureato presso il Dipartimento di Educazione Musicale, ha completato gli studi post-laurea in direzione d'orchestra presso PWSM a Cracovia. Direttore del Coro della Radio e della Televisione Polacca a

Cracovia, e poi del Coro Filarmonico di Cracovia. Sotto la sua guida, i cori si sono esibiti al Teatro alla Scala di Milano, al Teatro Regio di Torino, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, alla sala da concerto UNESCO di Parigi, alla Beethovensaal di Stoccarda, alla Brucknerhaus di Linz. Dal 1986 è direttore della Cappella Cracoviensis, nel 1992 è diventato direttore della Tarnów Chamber Orchestra. Si è esibito alla Wigmore Hall di Londra, così come ai festival musicali di tutto il mondo, come maestro di coro ha collaborato con famosi direttori d'orchestra, come Z. Mehta, K. Penderecki, H. Rilling, W. Rowicki, D. Shalom, S. Wislocki, A. Wit. Ha fatto prime esecuzioni di opere recentemente scoperte di A. Bruckner e di molte opere di compositori polacchi: Z. Bujarski, H.M. Górecki, R. Maciejewski, R. Palester, M. Stachowski. Insieme al coro e all'orchestra della Filarmonica di Cracovia ha eseguito per la prima volta in Polonia il Requiem di A.I. Webber. Come membro della giuria ha partecipato a numerosi concorsi di direzione. Ha effettuato diverse registrazioni per sia case discografiche polacche che straniere.

Nel 1995 è stato nominato direttore dell'Unità e poi del Dipartimento di Coro, nel 1999 è stato eletto decano del Dipartimento di Educazione Musicale dell'Accademia di Musica di Cracovia. Dopo la morte prematura del Rettore Marek Stachowski fu eletto Rettore dell'Accademia. Durante il suo rettorato l'Accademia di Musica di Cracovia è stata classificata nella classifica settimanale di Wprost come la migliore scuola artistica in Polonia.



IL VOLUME DELL'ANNIVERSARIO

LA SOCIETÀ CORALE EURIDICE è la più antica istituzione corale laica di Bologna. Nato come coro orfeonico intorno al 1880, si è trasformato nella prima metà del Novecento in coro polifonico. Dal 2004 ha la sede a Borgo Panigale e dal 2009 ha inaugurato la Scuola Musicale Euridice dove sono attivi un laboratorio corale per voci bianche EURIDICINNI diretto da Angela Troilo, i corsi individuali e d'insieme di canto e di strumento, oltre che l'attività di formazione per direttori di Coro "CHORUS". Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna" sotto la direzione artistica di Pier Paolo Scattolin. Svolge concerti in Italia e all'estero. Negli ultimi anni tra i concerti svolti si segnalano l'esecuzione del Requiem di Ildebrando Pizzetti e la Suite Balletto "Zorba il greco" di Mikis Theodorakis.

L'attività discografica intensa è testimoniata dalle ultime pubblicazioni edite da Tactus: *Trenodia* ovvero [se]... questo è l'uomo musica di Pier Paolo Scattolin, 2018; *Azione teatrale e Richiami degli ambulanti al mercato di Bologna*, Giovanni Battista Martini, 2019; *Opere cameristiche, composizioni di Maurizio Guernieri*, 2020; *Suoni e rime sparse, composizioni di Pier Paolo Scattolin*, 2021. In occasione del 140esimo della fondazione, sono state realizzate le pubblicazioni (a cura di Armelin - Padova) "Cortellini – Le Messe" (2020) e "Un coro, tante vite attraverso tre secoli - I 140 anni del Coro Euridice di Bologna" (2021).

Dal 1976 il Coro Euridice è diretto da Pier Paolo Scattolin che ha la direzione artistica di tutte le attività e dal 2012 collabora alla direzione Maurizio Guernieri.

L'ENSEMBLE DI STRUMENTI ANTICHI CIRCE è un ensemble di circa 13 strumentisti di grande esperienza; si dedica principalmente all'esecuzione del repertorio rinascimentale e barocco, con pratiche esecutive originali ed utilizzando strumenti repliche di quelli antichi. La costituzione di un gruppo stabile di musica antica, attivo dal 2016, è un unicum nel panorama musicale Bolognese. Svolge attività concertistica, discografica e di ricerca nella valorizzazione di importanti autori del XVI e XVII secolo e anche nella musica contemporanea.

Flauti: Stefano Fanton, Giuseppe Sportaro, Angela Troilo, Claudia Vatalaro. Violini: Alessandro Urso, Irene Pizzi. Viole da gamba: Angela Albanese, Silvia Guberti, Gianni Sebartoli. Violoncello: Federica Pasquali. Arciliuto: Giovanni Fini. Violone: Roberto Salario.

Enti co-finanziatori del Festival: Comune di Bologna e Regione Emilia-Romagna

Si ringrazia Don Stefano Guizzardi per l'ospitalità.

Si ringrazia per la collaborazione la Scuola Media "Lavinia Fontana",

l'insegnante prof.ssa Margherita Berzioli e la Dirigente scolastica prof.ssa Giovanna Facilla.

Per informazioni sul Festival: Rosanna Odorisio +39.329.6150164

info@coroeuridice.it www.coroeuridice.it fb: societa corale euridice