

# 12



## XII Festival Corale Internazionale Città di Bologna 2020-2022



**Sabato 26 novembre ore 21**

Chiesa di Santa Caterina - Str. Maggiore, 76 Bologna

**Coro Polifonico Histonium B. Lupacchino dal Vasto  
di Vasto (Ch)**

direttore Luigi Di Tullio

**Coro Euridice  
di Bologna**

direttore Pier Paolo Scattolin

Con il contributo di:



INGRESSO GRATUITO

## Coro Euridice

*F. Mendelssohn* (1809-1847) **Richte mich, Gott** (Salmo 43)

*P.P. Scattolin* (1949) **Morning**

*I. Pizzetti* (1880-1968) da "Messa di Requiem", **Agnus Dei**

## A cori uniti

*Maurice Duruflè* (1902-1986) **Notre Père**

## Coro Polifonico Histonium B. Lupacchino dal Vasto

*Edvard H. Grieg* (1843-1907) **Ave Maris Stella**

*Manolo da Rold* (1976) **Ave Maria**

*Mario Castelnuovo-Tedesco* (1895-1968), *Garcia Lorca* (1898 - 1936) **Baladilla de los tres rios**, dal *Romancero Gitano* op. 152, per coro e chitarra. Chitarra Davide Di Ienno

*Claudio Monteverdi* (1567-1643) **Cantate Domino**

*Morten Lauridsen* (1943) **O nata lux**

*Ola Gjello* (1978) **Ubi Caritas** per voci femminili

*Piero Caraba* (1956) **Preludio – Cantate Domino**, solista Claudia Cavuoti

*Franz Biebl* (1906-2001) **Ave Maria, Angelus Domini**

Anonimo, elaborazione Luigi Di Tullio (1965) **Ninna nanna ninna no'**, soliste Maria Rosaria di Falco, Miriam Melle e Angela Di Pietro

Anonimo - elab. E. Vetuschi (1927-2021) **Lamento di una vedova (Mare Maje)** solista Valeria De Fanis

*Pier Paolo Scattolin* (1949) **Hodie Christus natus est**





## IL CORO POLIFONICO HISTONIUM "BERNARDINO LUPACCHINO DAL VASTO"

fondata nel 1973, ha nel suo repertorio musica polifonica in tutte le sue espressioni, canti popolari e folcloristici abruzzesi. Attivo in rassegne polifoniche, concorsi, festival in Italia e all'estero (Vallecorsa, Concorso Regionale A.R.C.A., Grecia, F.I.M.U Belfort, Francia, *Cantonigros* Spagna, Nancy, Provenza e Embrun, Francia), ha pubblicato in disco nel 1988 *Core me'*, operetta dialettale di Pòlsi e Ferrara; premio *l'Histonium d'Oro 1997*. Nel 2011 ha pubblicato tutta l'*opera sacra di Bernardino Lupacchino dal Vasto*, con altri dieci cori italiani, preceduta dalla pubblicazione dell'Opera Sacra di Lupacchino per Suvini Zerboni nel 2001; *Premio S. Michele*, Vasto 2011. Numerose le collaborazioni artistiche con formazioni orchestrali e corali con le quali sono state eseguite opere di Haydn, Vivaldi, Bach, Mozart, Durante, Bellafronte, Duruflè. Del 2013 il disco *Ce stave 'na vote*, doveroso omaggio alla tradizione musicale abruzzese; nel 2017 incide la *Missa Primi Toni* di Camillo Cortellini, per la *Tactus* e su Progetto di Pier Paolo Scattolin e Coro Euridice. Del 2018 è il volume curato da Domenico Di Virgilio e Luigi Di Tullio, *Nuovi canti della Terra d'Abruzzo, I canti della tradizione popolare abruzzese attraverso nuove elaborazioni*, Squilibri Editore, Roma, progetto finanziato dal Mibact per la valorizzazione del patrimonio popolare, coinvolgimento di una ventina di cori italiani, grazie a sinergie con l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona e l'Archivio Etno-Linguistico Musicale Abruzzese di Chieti. Fa parte del progetto ScintilleSolidali e Chorus (prossimo l'integrale dei *Magnificat* di Giovan Battista Martini, 2023-2024). Fa parte della rete Abruzzo Beni Musicali (ABM), dedicata alla ricerca e divulgazione della musica abruzzese. Dal 2001 organizza la rassegna musicale intitolata a *Bernardino Lupacchino dal Vasto*, con quasi novanta cori ospitati. Si appresta a festeggiare nel 2023 i cinquanta anni ininterrotti di attività, e dal 1995 è diretto da Luigi Di Tullio.



**LUIGI DI TULLIO.** Laureato in Discipline della Musica al D.A.M.S. di Bologna con uno studio su Bernardino Lupacchino dal Vasto, del quale ha curato, per conto del Coro Polifonico Histonium (CPH) di cui è direttore artistico dal 1995, lo studio per la pubblicazione dell'Opera Omnia. A sua cura sono usciti i primi due volumi della collana i Monumenti Musicali Abruzzesi, dedicati all'Opera Sacra di Bernardino Carnefresca detto il Lupacchino dal Vasto, Edizioni Suvini Zerboni, 2000, Milano, curandone nel 2011 l'incisione discografica, in collaborazione con undici cori italiani. Ha studiato Vocalità e Composizione con D. Gualtieri, Vocalità e Direzione di Coro con G. Acciai, Contrappunto rinascimentale con M. Boschini, direzione a Uppsala, Svezia, con S. Parkmann, H. Boch, M. Kolasca, P. P. Scattolin. Laureato, con lode e menzione, in Composizione Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con P. P. Scattolin. Ha pubblicato sulla Rivista Abruzzese e La Cartellina, dal 2001 è direttore artistico della Rassegna Musicale "Bernardino Lupacchino dal Vasto", nel 2011 è stato premiato a Vasto con l'Histonium d'Oro per la sua attività di riscoperta dell'opera di Lupacchino dal Vasto. È nel CDA della Scuola Civica Musicale di Vasto, nel Comitato di Redazione del MVSA, Musica d'Abruzzo – Abruzzo Beni Musicali, nella Commissione Artistica dell'Associazione Cori d'Abruzzo (A.R.C.A.). Nel 2015 gli è stato conferito il premio regionale Padre Mario alla carriera, dedicato ai direttori di coro. Ha partecipato all'incisione dell'integrale delle Messe di Camillo Cortellini per Tactus, a cura del Coro Euridice di Bologna come direttore del CPH con la "Missa Primi Toni" e come cantore con la "Missa Sexti Toni" con il Super Partes Vocal Ensemble diretto da Carmine Leonzi; con Super Partes ha inciso anche la "Missa De Beata Virgine" di Bernardino Lupacchino dal Vasto. Dal 2017 collabora con il gruppo medioevale Stella Nova.



IL VOLUME DELL'ANNIVERSARIO

**LA SOCIETÀ CORALE EURIDICE** è la più antica istituzione corale laica di Bologna. Nacque come coro orfeonico intorno al 1880 e si trasformò in coro polifonico nella prima metà del '900. Svolge concerti in Italia e all'estero (Svezia e Finlandia 2009, Spagna 2011, Inghilterra 2012, Svizzera 2014, Francia 2015, Germania 2018, Croazia 2019). Nel 2009 è stata inaugurata la Scuola Musicale Euridice nella quale sono attivi: un laboratorio corale per voci bianche - Euridicinni - diretto da Angela Troilo, i corsi individuali e di insieme di canto e strumento, oltre ai percorsi di formazione per direttori di coro "Chorus". Dal 2015, nella sede di Borgo Panigale, sono state avviate le attività dell'Ensemble di strumenti antichi Circe e dell'orchestra stabile amatoriale per adulti "OCE- Orchestra da Camera Euridice". Dal 1998 organizza con cadenza biennale il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna" sotto la direzione artistica di Pier Paolo Scattolin. Nel 2018 tra i concerti svolti, si segnalano: l'esecuzione del *Requiem* di Ildebrando Pizzetti, su commissione del Teatro Regio di Parma, la partecipazione alla Rassegna "Chortage" ad Hannover e al Festival Settembremusica MITO a Milano. Nell'estate del 2019, all'interno del Ravenna Festival, il coro Euridice ha eseguito la suite balletto *Zorba il Greco* di Mikis Teodorakhis. Ha partecipato a produzioni operistiche: la *Cavalleria rusticana*, *l'Elisir d'amore*, *Cenerentola*, *Tosca* e *Don Giovanni*. Tra le opere barocche ha cantato il *Diluvio Universale* di Falvetti e il *Mosè* di Colonna. Nel 2017, all'interno del Cimitero Monumentale della Certosa di Bologna è stata messa in scena una pièce teatrale e musicale "Un altro Orfeo ovvero il ritorno di Euridice" da un'idea di Pier Paolo Scattolin, opera della quale è stato anche realizzato un DVD. L'intensa attività discografica è testimoniata dalle ultime pubblicazioni edite da Tactus: *Suoni e rime sparse* (Scattolin, 2021); *Richiami degli ambulanti al Mercato di Bologna* (2020); *Trenodia ovvero [se] ... questo è l'uomo* (Scattolin, 2018); *Bicinium* (Scattolin, Guernieri, 2016); *Cortellini Le Messe* - edizione integrale (2016). In occasione dei 140 anni di fondazione della Società corale Euridice, tra il 2020 e il 2021, sono stati pubblicati i volumi "Un coro, tante vite attraverso tre secoli" a cura di Pier Paolo Scattolin e "Camillo Cortellini Le Messe per coro e basso continuo. Edizione critica" a cura di Cristian Gentilini e Pier Paolo Scattolin, entrambi editi da Armelin. Dal 1976 il coro Euridice è diretto da Pier Paolo Scattolin che ha la direzione artistica di tutte le attività. Dal 2012 collabora alla direzione anche Maurizio Guernieri.

Enti co-finanziatori del Festival: Comune di Bologna.

Si ringrazia Don Giovanni Bonfiglioli per l'ospitalità.

Per informazioni sul Festival: Rosanna Odorisio +39.329.6150164

info@coroeuridice.it www.coroeuridice.it fb: societa corale euridice