

Una sera ti ritrovi seduto tra i tanti che aspettano l'inizio della proiezione in Piazza Maggiore. E ti guardi intorno prima che si spengano le luci. Ti accorgi di essere circondato da magnifici edifici e monumenti: la basilica di San Petronio, il Nettuno, Palazzo Re Enzo... Lo scorso anno abbiamo dato il benvenuto al festival "Il Cinema Ritrovato" raccontando la storia dei cinematografisti a Bologna, quest'anno vogliamo aiutarvi a conoscere meglio Piazza Maggiore, il centro della manifestazione, suggerendo libri e video sulla sua storia e sulle meraviglie che la circondano... senza dimenticare che vicino alla stessa piazza si affaccia quella che tra breve diventerà la nuova sala della Fondazione Cineteca: l'ex teatro e cinema Modernissimo.

Su www.bibliotecasalaborsa.it queste proposte sono integrate da un archivio navigabile per singoli luoghi con tanti episodi ad essi legati e ulteriori spunti per approfondire.

San Petronio

L'imponente basilica domina la piazza da una piattaforma che ne accentua la mole e l'immagine simbolica. Dedicata al vescovo patrono, è la chiesa che sancisce gli ideali di indipendenza della città. La fabbrica dell'edificio, progettato da Antonio di Vincenzo, iniziò nel 1390 e si poté dire conclusa solo alla metà del XVII secolo.

La basilica di San Petronio in Bologna, 2. ed., Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 2003
SL 726 BASIL

Il museo di San Petronio in Bologna, a cura di Mario Fanti, Bologna, Costa, 2003
SL 708.5411 MUSEO

La basilica incompiuta. Progetti antichi per la facciata di San Petronio, Bologna, Museo civico medievale, 4 ottobre 2001-6 gennaio 2002, catalogo a cura di Marzia Faietti e Massimo Medica, Ferrara, Edisai, 2001
SL 726.5 BASIL

Una basilica per una città: sei secoli in San Petronio, atti del Convegno di studi per il 6. centenario di fondazione della Basilica di San Petronio, 1390-1990, a cura di Mario Fanti e Deanna Lenzi, Bologna, Tipoarte, 1994
SL 726 BASIL

Sesto centenario di fondazione della basilica di San Petronio, 1390-1990. Documenti per una storia, coordinamento di Mario Fanti, Carlo De Angelis, introduzione di Gina Fasoli, Bologna, Nuova Alfa, 1990
SL 726 SESTO

Mario Fanti e Carlo Degli Esposti, *La Basilica di San Petronio in Bologna. Guida a vedere e a comprendere*, Cinisello Balsamo, Silvana - Bologna, Cassa di risparmio in Bologna, 1986
SL 726 FANTM

Palazzo dei Notai

Il palazzo è una sistemazione del tardo Trecento sulla quale intervenne Alfonso Rubbiani, nel 1908, con un radicale restauro.

Rolandino, 1215-1300. *Alle origini del notariato moderno*, Bologna, Museo civico medievale, 12 ottobre-17 dicembre 2000, a cura di Giorgio Tamba, Bologna, Consiglio nazionale del notariato, 2000
SL 347.4541 ROLAN

Sulle tracce di Rolandino (1215-1300). Itinerario medievale nella Bologna d'oggi, a cura di Franco Bergonzoni, Giorgio Tamba, s.l., s.e., 2000
SL 340 ROLADP

Otello Mazzei, *Alfonso Rubbiani la maschera e il volto della città. Bologna 1879-1913*, Bologna, Cappelli, 1979
SL 711 RUBBA

Giorgio Cencetti, *Il Palazzo dei Notai in Bologna*, Roma, Istituto Nazionale delle Assicurazioni, 1969
CL 728.8 CENCG



Palazzo comunale

Noto anche come palazzo d'Accursio, è un grande edificio a pianta quadrangolare, quasi un palazzo-città, formatosi per successivi interventi e accorpamenti. Il nucleo originario (sec. XIII-XIV) lo si distingue nel corpo porticato sormontato dalla torre. Il resto è modellato dalle opere difensive del 1365 che, su lati, gli conferiscono l'aspetto di un fortilizio.

Bologna e le Collezioni comunali d'arte. Dalla Mostra del Settecento bolognese alla nascita del museo (1935-1936), a cura di Carla Bernardini, Cinisello Balsamo, Silvana, 2011

SL 708.5411 BOLOG

Il palazzo comunale di Bologna. Storia, architettura e restauri, a cura di Camilla Bottino, Bologna, Compositori, 1999

SL 725 PALAZ

La Cappella Farnese e il Torrione del Canton dei Fiori. Nuovi restauri in Palazzo Comunale, a cura di Roberto Scannavini, Casalecchio di Reno, Grafis, 1991
SL 725 CAPPE

Franco Bergonzoni, *Il palazzo comunale*, in: *Storia illustrata di Bologna*, Milano, Nuova Editoriale AIEP, 1987, vol. 1., pp. 361-380
SL 945.411 STORI 1

Il palazzo comunale, a cura di Giancarlo Roversi, Bologna, Comune di Bologna, 1981
SL 725 PALAZ

Carlo Colitta, *Il Palazzo comunale detto d'Accursio con le Collezioni comunali d'arte*, Bologna, Officina grafica bolognese, 1980
SL 725 COLIC

Fontana del Nettuno

La celebre statua bronzea raffigura il dio in atto di placare le onde. Popolarmente detta "il Gigante", è opera del Giambologna (1563-66); poggia su una base architettonica disegnata da Tommaso Laureti; pure del Giambologna sono le figure dei quattro putti con delfini e delle quattro sirene.

Richard J. Tuttle, *The Neptune Fountain in Bologna. Bronze, marble, and water in the making of a papal city*, Turnout, Harvey Miller, 2015
SL 730.9 TUTTRJ

La Fontana del Nettuno e l'architettura comunale a Bologna nel XVI secolo, in: *Emilia Romagna rinascimentale*, a cura di Fabrizio Lollini, Marinella Pigozzi, Milano, Jaca Book, 2007, pp. 55-66
S 709.454 EMILI

La nuova piazza Nettuno a Bologna, a cura di Paolo Capponcelli, Milano, Electa, 1992
SL 730.9 NUOVA

Patrizio Patrizi, *Il gigante. Note storiche aneddotiche e cronache*, Bologna, Fusconi, 1991
SL 730.9 GIAM

Il Nettuno del Giambologna. Storia e restauro, Milano, Electa, 1989
SL 730.9 NETTU

Fabio e Filippo Raffaelli, *Il Nettuno si racconta. Quattro secoli di vicende romanzesche, dai papi a Napoleone, da Garibaldi ai nostri giorni, visti con gli occhi del Gigante*, Bologna, Grafica editoriale, 1989
SL 731 RAFFF

Palazzo Re Enzo

Deve il nome al figlio di Federico II che, catturato nella battaglia di Fossalta (1249), vi fu recluso fino alla morte (1272); venne edificato nel 1244 come "palatium novum" delle magistrature di governo della città, ma l'attuale fisionomia è frutto di un radicale intervento d'integrazione stilistica (1913).

Francesca Roversi Monaco, *Il Comune di Bologna e re Enzo. Costruzione di un mito debole*, Bologna, Bononia university press, 2012
SL 945.411 ROVEMF

Palazzo Re Enzo. Storia e restauri, a cura di Paola Foschi e Francisco Giordano, Bologna, Costa, 2003
SL 728.8 PALAZ

Bologna, re Enzo e il suo mito, a cura di A. L. Trombetti Budriesi, V. Braidì, R. Pini, F. Roversi Monaco, Bologna, CLUEB, 2002
SL 945.411 BOLOG

Roberto Roversi, *Enzo Re: tempo viene chi sale e chi discende*, a cura di Arnaldo Picchi, Porretta Terme, I quaderni del battello ebbro, 1997
SL 852 ROVER

Franco Bergonzoni, *Il Palazzo di Re Enzo in Bologna*, in: *Federico II e Bologna*, Bologna, presso la Deputazione di storia patria, 1996
SL 945.411 FEDE

Palazzo del Podestà

Forma un unico isolato con il retrostante palazzo di Re Enzo. Del nucleo più antico rimane la torre dell'Arengo (1212) audacemente basata sull'interconnessione viaria sottostante. La facciata porticata del palazzo prospiciente la piazza venne ridisegnata in forme rinascimentali nel 1485, dopo l'abbattimento del "palatium vetus", antica sede del governo cittadino.

L'architettura a Bologna nel Rinascimento (1460-1550): centro o periferia?, atti della giornata di studi, Bologna, 2 marzo 2001, a cura di Maurizio Ricci, San Giorgio di Piano, Minerva, 2001
SL 720.945411 ARCHI

Sara Franceschini, *I restauri del Palazzo del Podestà*, in: "Bologna. Mensile dell'Amministrazione comunale", 12 (1988), pp. 26-27
PDEP 945.4 BOLMDA

Alfonso Rubbiani: *i veri e i falsi storici*, Bologna, febbraio-marzo 1981, a cura di Franco Solmi e Marco Dezzi Bardeschi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1981
SL 720.9 RUBBA

De Carolis. Adolfo De Carolis, la sintesi immaginaria. Gli affreschi del Salone del Podestà di Bologna, a cura di Franco Solmi, Bologna, Grafis, 1979
SL 759.5 DECAL

Palazzo dei Banchi

E' in realtà una facciata eretta su disegni del Vignola (1565-68) per regolarizzare il fronte orientale della piazza in funzione prospettico-teatrale, con i due grandi fornic che danno accesso alle animate vie del mercato.

Bruno Adorni, *Facciata del portico dei Banchi a Bologna*, in: *Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di Richard J. Tuttle ..., Milano, Electa, 2002, pp. 331-332
S 720.9 VIGN

Antonella Ranaldi, *Opere bolognesi di Vignola: Palazzo dei Banchi e Palazzo Bocchi nei restauri del XIX e XX secolo*, in: *Le fabbriche di Jacopo Barozzi da Vignola. I restauri e le trasformazioni*, Milano, Electa, 2002, pp. 13-29
S 720.9 VIGN

Luca Cipriani, *La facciata di Jacopo Barozzi da Vignola*, in: "Parametro", 198 (1993), pp. 30-39
DEP 720 PAR

Anna Maria Orazi, *Jacopo Barozzi da Vignola, 1528-1550. Apprendistato di un architetto bolognese*, Roma, Bulzoni, 1982
SL 720.9 VIGN



Palazzo Modernissimo

Fu realizzato da Gualtiero Pontoni nel 1914 sull'area che si veniva demolendo attorno al pittoresco Mercato di Mezzo, dove prima era il palazzo della celebre famiglia Lambertini, ristrutturato nel 1522 da Baldassarre Peruzzi. (da: I Cartigli di Bologna).

Paola Monari, *La città che sale. Dalla stazione ai giardini Margherita: viaggio nella Bologna del Rubbiani (1848-1913)*, Bologna, Litosab, 1994
SLOP 711 MONAP

Piazze e mercati nel centro antico di Bologna. Storia e urbanistica dall'età romana al Medioevo, dal Rinascimento ai giorni nostri, a

proposte nr. 141

intorno a piazza maggiore

in attesa del Cinema Ritrovato

cura di Roberto Scannavini, Bologna, Grafis, 1993
SL 381 PIAZZ

Gualtiero Pontoni, in: *L'Accademia di Bologna. Figure del Novecento*, Bologna, Accademia di belle arti, 5 settembre-10 novembre 1988, a cura di Adriano Bacchieri e Silvia Evangelisti, Bologna, Nuova Alfa, 1988, pp. 233-237
SL 709.4541 ACCAD

G. Bernabei, G. Gresleri, S. Zagnoni, *Bologna moderna, 1860-1980*, Bologna, Patron, 1984
SL 720.945411 BERNG

Il Liberty a Bologna e nell'Emilia Romagna, Bologna, Grafis, 1977
SL 709.454 LIBER

E...Piazza Maggiore

Lo spazio ricalca un'intera "quadra" della città romana (m 100x75) e venne aperto fra il 1200 e il 1203, raggiungendo l'assetto attuale nella prima metà del 1400. Da sempre è sede dei più importanti avvenimenti di carattere civile, religioso e ludico; fino al 1877 fu anche luogo di mercato.

Francesca Bocchi, *Bologna nei secoli IV-XIV. Mille anni di storia urbanistica di una metropoli medievale*, Bologna, Bononia university press, 2008
SL 711 BOCCF

La piazza narrata. Eugenio Riccomini racconta la Piazza Maggiore di Bologna, regia Giovanni Mazzanti, Bologna, Mazzanti Media, 2006, 2 dvd
VDOC 720.9 PIAZZ

Richard J. Tuttle, *Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento*, Venezia, Marsilio, 2001
SL 711 TUTTRJ

Il restauro del Nettuno, la statua di Gregorio XIII e la sistemazione di piazza Maggiore nel Cinquecento, Bologna, Minerva, 1999
SL 730.9 RESTA

Piazza Maggiore, testo di Giancarlo Bernabei, Bologna, Santarini, 1992
SL 914.541 MERAV 2

Roberto Roversi, *La piazza Maggiore*, in: *Storia illustrata di Bologna*, a cura di Walter Tega, vol. 5., *Bologna contemporanea. Gli anni della democrazia*, Milano, Nuova editoriale AIEP, 1990, pp. 421-440
SL 945.411 STORI 5

La piazza Maggiore di Bologna. Storia, arte, costume, a cura di Giancarlo Roversi, Bologna, Banca popolare di Bologna e Ferrara, 1984
CL 720 PIAZZ

sugli scaffali

> libri e cdrom sono collocati insieme, suddivisi per le classi della Classificazione Decimale Dewey (CDD) che organizza la conoscenza umana in dieci classi principali numerate da 000 a 900, suddivise a loro volta in sottoclassi per ogni materia.

Le dieci classi principali sono:

000 Generalità, enciclopedie generali, informatica, biblioteche, musei ...

100 Filosofia, parapsicologia ed occultismo, psicologia...

200 Religione, cristianesimo, altre religioni...

300 Scienze sociali, sociologia, politica, economia, diritto...

400 Linguaggio, linguistica, le lingue e il loro insegnamento

500 Scienze pure, astronomia, matematica, fisica, chimica, botanica, zoologia...

600 Scienze applicate, medicina, ingegneria, agricoltura e allevamento...

700 Arti e sport, arti visive, fotografia, architettura, musica, cinema, spettacolo, fumetti..

800 Letteratura, narrativa, poesia, teatro, critica ...

900 Geografia e storia, guide turistiche, mappe, archeologia

> i libri per la sola consultazione in biblioteca sono caratterizzati dall'etichetta rossa posta sul dorso del volume.

> la narrativa contemporanea (SN) è collocata in ordine alfabetico per autore, così come vhs-dvd (Video) e i cd musicali (Musica) suddivisi anche per genere.

> al Primo ballatoio si trovano quotidiani e riviste, i video documentari e le aree tematiche dedicate a viaggi, spettacolo, Bologna e dintorni (SL, CL)

> l'area fumetti, giochi e sport si trova nella veranda di scuderie (piano o)



Comune di Bologna



Istituzione biblioteche bologna



biblioteca salaborsa

Le schede introduttive di ogni singolo capitolo sono tratte da *Emilia-Romagna*, Milano, Touring club italiano, 2001

Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna
Biblioteca Salaborsa
Piazza Nettuno 3, Bologna
telefono 051 2194400
fax 051 2194420
bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it
www.bibliotecasalaborsa.it



FONDAZIONE DEL MONTE 1473



FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA



141

intorno a
piazza
maggiore

in attesa del
cinema
ritrovato