

Missy Misdemeanor Elliott, *Supa dupa fly*, The Gold Mind - EastWest, 1997
M STR ELLYM SUP

2pac, *Me against the world*, BMG, 1995
M STR 2PAC MEA

Arrested Development, *3 Years, 5 months and 2 days in the life of ...*, Emi - Chrysalis, 1992
M STR ARRED THR

Ice-T, O.G. *original gangster*, Sire, 1991
M STR ICE T OGO

Beastie Boys, *Pauls boutique*, Capitol, 1989
M STR BEASB PAU



hip hop e posse italiane

“Bologna notte e giorno Italia notte e giorno, è tutto ghetto intorno. Ti informo che è il tuo mondo, e che è il tuo giorno, è un viaggio che non ha ritorno.

Joe Cassano, *Notte e giorno*, dall'album *Dio Lodato*, Cd Club, 1999

Assalti Frontali, *Un'intesa perfetta*, Il Manifesto, 2008
M ITA ASSAF INT

Frankie Hi-nrg Mc, *DePrimoMaggio*, RCA Italiana, 2008
M ITA FRANHN DEP

Marracash, *Marracash*, Universal Music Italia, 2008
M ITA MARR MAR

Club Dogo, *Vile denaro*, EMI Music, 2007
M ITA CLUBD VIL

Nesli, *Verità nascoste*, Universal, 2007
M ITA NESL VER

Bassi Maestro, *Contro gli estimatori*, Saifam, 2004
M ITA BASSM CON

Sottotono, *Sotto lo stesso effetto*, Wea, 1999
M ITA SOTT SOT

99 Posse, *Curre curre guaglió*, BMG Ricordi, 1998
M ITA 99 P CUR

Gemelli DiVersi, *Gemelli diversi*, Best Sound, 1998
M ITA GEMED GEM

Sud Sound System, *Comu na pietra*, Compagnia nuove indye - Ritmo vitale, 1996
M ITA SUD SS COM

Almamegretta, *Fattallà*, Anagrumba, 1994
M ITA ALMA FAT

Frankie hi-nrg mc, *Verba manent*, RCA, BMG Ariola, 1994
M ITA FRANHN VER



alcuni termini che aiutano a capire la musica rap - hip hop

- > **Breakbeat**
Spezzoni di basso e batteria, frammenti ritmici.
- > **Campionamenti**
Brevissimi frammenti di musica già registrati, privati dei loro contorni e suonati in modo da creare una nuova canzone.
- > **Crew**
Gruppo di persone accomunate da interessi; in musica la crew è un gruppo dinamico, una sorta di “federazione” che può realizzare musica sotto un unico nome, ma può anche essere vista come un aiuto ed uno sprone al singolo artista.
- > **Dj o dee-jay**
Disc jockey, “fantino del disco”, chi seleziona e presenta dischi in trasmissioni radiofoniche e televisive; chi sceglie pezzi musicali e anima l'ambiente in discoteca, con effetti sonori e altri interventi.
- > **Free style**
Letteralmente “stile libero”, indica un'improvvisazione al microfono dove ogni interprete aggiunge una rima che si adatti a quella dell'interprete precedente.
- > **Hip hop**
Probabile duplicazione di to hop (saltare) con alternazione vocalica; indica la cultura dei ghetti neri statunitensi all'interno della quale è nata la musica rap; include espressioni artistiche diverse come la danza, i graffiti, un certo modo di vestire, musica neo -funk sviluppatasi a New York alla fine degli anni Settanta, ecc...
- > **Mc**
Master of ceremonies, maestro di cerimonie, presentatore-intrattenitore della serata.
- > **Posse**
Gruppo di persone unite da bisogno o passione comune allo scopo di rafforzare le proprie radici o solo per condividere frammenti di esistenza.
- > **Rap**
Slang inglese: “conversare, parlare in maniera discorsiva”, “furia del dire”, caratterizzato da un ritmo ossessivo, spezzato, sostenuto da un vocalismo frenetico, più parlato che cantato; indica, a differenza della parola hip hop, solo un genere musicale.
- > **Toasting o chatting**
Atto di parlare o di cantare/cantilenare sopra un rhythm o un beat, ovvero parti di brani musicali essenzialmente composte da percussioni.
- > **Turntablism**
Arte di utilizzare il giradischi come strumento musicale, gioco di manopole, ottenendo effetti diversi, tra i quali lo scratch.

sugli scaffali

- > libri, video documentari e cdrom sono collocati insieme, suddivisi per le classi della **Classificazione Decimale Dewey (CDD)** che organizza la conoscenza umana in dieci classi principali numerate da 000 a 900, suddivise a loro volta in sottoclassi per ogni materia.
- Le dieci classi principali sono:
 - 000 Generalità, enciclopedie generali, informatica, biblioteche, musei ...
 - 100 Filosofia, parapsicologia ed occultismo, psicologia...
 - 200 Religione, cristianesimo, altre religioni...
 - 300 Scienze sociali, sociologia, politica, economia, diritto...
 - 400 Linguaggio, linguistica, le lingue e il loro insegnamento
 - 500 Scienze pure, astronomia, matematica, fisica, chimica, botanica, zoologia...
 - 600 Scienze applicate, medicina, ingegneria, agricoltura e allevamento...
 - 700 Arti e sport, arti visive, fotografia, architettura, musica, cinema, spettacolo, fumetti..
 - 800 Letteratura, narrativa, poesia, teatro, critica ...
 - 900 Geografia e storia, guide turistiche, mappe, archeologia
- > i libri per la sola consultazione in biblioteca sono caratterizzati dall'etichetta rossa posta sul dorso del volume.
- > la narrativa contemporanea (SN) è collocata in ordine alfabetico per autore, così come vhs-dvd (Video) e i cd musicali (Musica) suddivisi anche per genere.
- > al Primo ballatoio si trovano quotidiani e riviste e le aree tematiche dedicate a **viaggi, spettacolo, Bologna e dintorni (SL, CL)**
- > l'area **fumetti, giochi e sport** si trova nella veranda di scuderie (piano o).



COMUNE DI BOLOGNA



biblioteca.salaborsa



Biblioteca Salaborsa
Piazza Nettuno 3, Bologna
telefono 051 2194400
fax 051 2194420
bibliotecasalaborsa@comune.bologna.it
www.bibliotecasalaborsa.it



19

i muri raccontano

graffiti,
street art,
hip hop

i muri raccontano

graffiti, street art, hip hop

Graffiti: ci incalzano ovunque, ci incuriosiscono, sorprendonno, infastidiscono dagli angoli più remoti delle nostre città. Sono in grado di coagulare le fazioni più accese, arte contro imbrattamento, proclamazione di libertà sociale contro puro vandalismo.

Aldilà delle semplificazioni, i graffiti sono un fenomeno di portata sociale ed estetica ampio, uno dei rari casi storici in cui l'urlo artistico delle periferie è riuscito ad oltrepassarne i confini ed imporsi alla massa.

Salaborsa aiuta ad inquadrare questo variegato mondo attraverso una bibliografia sulla galassia della street art e sulla cultura hip hop a cui i graffiti sono in origine indissolubilmente associati. Ulteriori riferimenti bibliografici e numerose immagini di graffiti bolognesi sono disponibili online su www.bibliotecasalaborsa.it.

pittura dura: dal graffitismo alla street art

“ Si fermarono a due terzi del ponte. Sulla grande torre piantata sulla bocca di Manhattan c'erano due giganti di parole, rosso e bianco e verde e giallo spruzzati incredibilmente in alto sulla pietra grezza.

(...) Il primo diceva Momo, il secondo Lee, sillabe prosciugate di senso, come il DOSE di Mingus. La distanza tra le lettere alte tre metri urlanti, irregolari, senza tempo, di Momo e di Lee e lo scarabocchio sul quaderno ad anelli (...) era calcolabile un passo alla volta. I tag e i loro autori invisibili erano (...) i nuovi supereroi Marvel (...). I due ragazzi sul passaggio pedonale, apparentemente immobili, si muovevano molto più velocemente delle auto.

Da Jonathan Lethem, *La fortezza della solitudine*, Milano, M. Tropea, 2004

Leonhard Emmerling, *Jean-Michel Basquiat: la forza esplosiva della strada*, Koln, Taschen, 2011
S 759.13 BASQJM

Sabina De Gregori, *Banksy: il terrorista dell'arte (vita segreta del writer più famoso di tutti i tempi)*, Roma, Castelvechi, 2010
S 759.2 BANK

Beyond the street: the 100 leading figures in urban art, Berlin, Gestalten, 2010
S 709.05 BEYTS

Do the right wall, a cura di Fabiola Naldi, Bologna, Mambo, 2010
S 751.07 DOTHE

Street and Studio: from Basquiat to Seripop, a cura di Catherine Hug, Wien, Kunsthalle, 2010
S 709.04 STREE

The art of rebellion III: the book about street art, Mainaschaff, Publikart, 2010
S 709.05 ARTOF

The beautiful walls: photographic elevations of street art in Los Angeles, Berlin and Paris, photography by Larry Yust, Los Angeles, UCLA, 2010
S 759.07 YUSTL

Carlo McCormick, *Trespass: a history of uncommissioned urban art*, Koln, Taschen, 2010
S 751.73 MCCOC

Viva la revolucion: a dialogue with the urban landscape, Berkeley, CA, Gingko Press, 2010
S 709.04 VIVAL

Street art village: rigenerazione estetica = aesthetic regeneration, a cura di Dedora Di Gesaro, Milano, Skira, 2009
S 751.7 STREE

Martha Cooper, *Subway art*, Milano, L'ippocampo, 2009
S 709.05 COOPM

Dumbo: acts of vandalism and stories of love, Bologna, Damiani, 2007
S 751.73 DUMB

Street art, sweet art. Dalla cultura hip hop alla generazione pop up, a cura di Alessandro Riva, Milano, Skira, 2007
S 751.7 STREE

Phoebe Hoban, *Basquiat: vita lucente e breve di un genio dell'arte*, Roma, Castelvechi, 2006,
S 759.13 BASQJM

Sven Zimmermann, *Berlin street art*, Munchen, Prestel, 2005
S 751.7 ZIMMS

Nicholas Ganz, *Graffiti world: street art dai cinque continenti*, Genova, L'ippocampo, 2005
S 751.7 GANZN

Juan Carlos Mena, *Sensacional: le design populaire mexicain*, Paris, Seuil, 2002
S 751.7 MENAJC

Tristan Manco, *Stencil graffiti*, London, Thames&Hudson, 2002
S 751.7 MANCT

Mariarita Macchiavelli con la consulenza tecnica e artistica di FlyCat, *Spray art*, Milano, Fabbri, 1999,
S 751.7 MACCM

Keith Haring, a cura di Elisabeth Sussman, Koln, Taschen, 1998
S 759.13 HARIK

Keith Haring: *subway drawings e la New York Street Art*, a cura di Emma Politi, Milano, Mazzotta, 1997
S 709.2 HARIK

hip hop culture

“ Nato alla fine degli anni '60 nel Bronx di New York, nel volgere di appena due decenni questo codice (...) è divenuto una sorta di esperanto mondiale, nonché pozzo di San Patrizio per l'industria discografica, editoriale, cinematografica, di abbigliamento e persino di coiffure. (...) Se il rap non è che l'aspetto più visibile e commerciale dell'hip hop, quest'ultimo rappresenta a sua volta un tratto del percorso culturale, musicale, sociale ed emotivo della comunità statunitense di origine africana.

Da Paolo Ferrari, *Hiphop*, Firenze, Giunti, 2006

M. K. Asante Jr., *Post-hip-hop: un nuovo linguaggio, con ogni media necessario, conquistando l'uguaglianza*, Roma, Arcana, 2009
S 305.896 ASANMK

George Lapassade, Philippe Rousselot, *Rap, il furor del dire*, Lecce, Bepress, 2009
S 782.42164 LAPAG

Simon Reynolds, *Hip-hop-rock*, Milano, Isbn, 2008
S 781.66 REYNS

Michele Monina, *GeneRAPzione. Viaggio nell'hip-hop italiano, da Celentano a Fabri Fibra*, Milano, Rizzoli, 2007
S 782.42164 MONIM

Hip hop essentials. New style, hip hop & breakdance, Ancona, Exa entertainment, 2005, 1 dvd
VDOC 793.3 HIPHO

Federico Capone, *Hip hop reggae dance elettronica*, Roma, Stampa alternativa - Viterbo, Nuovi equilibri, 2004
S 782.42164 CAPOF

Guido Michelone, *Dal rag al rap. Musiche americane, afroamericane, angloamericane 1900-2000*, Milano, I.S.U. Università Cattolica, 2003
S 780.9 MICHG

Guido Michelone, *Senti un pop. La musica angloamericana alla conquista del mondo. Dal music-hall allo swing, dal folk al rocknroll, dal rap al trip-hop*, Milano, Marinotti, 2001
S 781.64 MICHG

Pierfrancesco Pacoda, *Hip hop italiano. Suoni, parole e scenari del Posse power*, Torino, Einaudi, 2000
S 782.42164 PACOP

Il rap violento delle favelas, regia di Paulo Caldas e Marcelo Luna, Italia, E.mik, 2000, 1 videocassetta (vhs)
VF CALDP RAP

Hugues Bazin, *La cultura hip hop*, Nardò, Besa, 1999
SDEP 305.896 BAZIH

Olivier Cachin, *Il rap. L'offensiva metropolitana*, Torino, Electa/Gallimard, 1996
S 782.42164 CACHO

Franco Ferrarotti, *Rock, rap e l'immortalità dell'anima*, Napoli, Liguori, 1996
S 306.4 FERRF

David Toop, *Rap. Storia di una musica nera*, Torino, EDT, 1992
S 781.62 TOOPD

piccola discografia della musica rap

“ Gruppi e movimenti musicali vanno aldilà della musica che producono. Acquistano, con un grado di consapevolezza estremamente vario, significato politico. Si confrontano con la realtà storica e con le caratteristiche del contesto in cui si sviluppano, ne saggiano le forme e le strutture di potere, non sono mai un fenomeno che si esaurisce nel destino dei singoli musicisti. (...) Il rapporto diretto fra musica e comunità, caratteristico dell'antichità classica, questo rapporto risorge, paradossalmente, nella musica meno dotta che si possa immaginare, nella musica da strada, improvvisata, ma appunto per questo aperta, da chiunque percorribile e godibile.

Da Franco Ferrarotti, *Rock, rap e l'immortalità dell'anima*, Napoli, Liguori, 1996

Roots Manuva, *Slime & Reason*, Big Dada, 2008
M STR ROOTM SLI

Thavius Beck, *Thru*, Mush, 2006
M STR BECKT THR

Fat Joe, *Me, myself & I*, Virgin, 2006
M STR FATJ MEM

Grand Corps Malad, *Midi 20*, Djanik Universal, 2006
M STR GRANCM MID

Snoop Dogg, *The blue carpet treatment*, Geffen, 2006
M STR SNOOD BLU

Eric B. & Rakim, *Paid in full*, Island Records, 2005
M STR ERICBR PAI

Public Enemy, *It takes a nation of millions to hold us back*, Def Jam Recordings, 2004
M STR PUBLE ITT

Ice Cube, *Amerikkkas most wanted*, Europa, Emi, 2003
M STR ICE C AME

Queen Latifah, *All hail the queen*, Tommy Boy, 2003
M STR QUEEL ALL

De La Soul, *3 feet high and rising*, Tommy Boy, 2001
M STR DE LS THR 1 - 2

Dr. Dre, *The chronic*, Death row records, 2001
M STR DRDR CHR

Jay-z, *The blueprint*, Roc-A-Fella, 2001
M STR JAYZ BLU

Talib Kweli, *Quality*, Rawkus, 2002
M STR KWELT QUA

Xzibit, *Restless*, Loud records, 2000
M STR XZIB RES

Eminem, *The Marshall Mathers LP*, Aftermath, 2000
M STR EMIN MAR

Redman, *Whut? Thee album*, Island Def Jam, 2000
M STR REDM WHU

Lauryn Hill, *The miseducation of Lauryn Hill*, Ruffhouse - Columbia, 1998
M STR HILL MIS